

M.

FLAMENCO MADRID

11-29 MAYO



festivalflamencomadrid.com

 MADRID

DOSSIER



#VuelveFlamencoMadrid

El festival Flamenco Madrid alza de nuevo el vuelo en su 6ª edición llevando el flamenco a pie de calle, habitando teatros, plazas, parques, tablaos y peñas flamencas. Haciéndolo cercano y accesible para toda la ciudadanía con las diferentes propuestas escénicas que ocuparan más de 9 escenarios distribuidos por toda la ciudad a lo largo de tres intensas semanas repletas de arte.

Madrid acoge con nuestro festival al flamenco y a sus artistas como algo propio, favoreciendo que tanto los artistas como el público puedan mantener un diálogo fluido que haga crecer a Madrid con la cultura y que tiene al flamenco como principal protagonista.

TRADICIÓN, VANGUARDIA Y CIUDADANIA

Hemos construido un festival poniendo el foco tanto en los madrileños y las madrileñas como en todo aquel que nos visita, para soñar un Madrid dinámico y moderno, un Madrid que no olvida las tradiciones y que siente gran pasión por uno de nuestros emblemas culturales más genuinos que no es otro que el flamenco y la danza española.

Esta edición cuenta con una amplia representación de artistas que abrazan el flamenco con libertad, ofreciendo un mapa creativo que se acerca a nuestro tiempo y palpita al unísono con un Madrid que es flamenco y castizo a partes iguales.

Nombres consagrados del cante como Remedios Amaya, Mayte Martín, Montse Cortés o Antonio Reyes y Pedro el Granaino, conviven con la juventud del baile de Mercedes de Córdoba, José Manuel Álvarez, Paula Comitre, o Florencia Oz, sin olvidar el toque de Joselito Acedo o Rafael Riqueni. Estos son algunos de los artistas que con su arte harán de Madrid durante el mes de mayo el epicentro del flamenco más universal.

Os invitamos a vivir la gran fiesta del flamenco en Madrid

Bienvenidos a FLAMENCO MADRID 2022

Ángel Rojas

Director Artístico Flamenco Madrid

CONTENIDO



- ◇ [FLAMENCO MADRID 2022. EL FESTIVAL](#) Página 2
- ◇ [PROGRAMACIÓN CRONOLÓGICA](#) Página 6
- ◇ [PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS. Descripción de la programación](#) Página 11

FLAMENCO MADRID 2022

#VuelveFlamencoMadrid



El festival *Flamenco Madrid* se celebrará en la ciudad de Madrid entre el **11 y el 29 de mayo** del presente año y tiene como principal objetivo la **exhibición y la difusión del flamenco** -cante, toque y baile- **y la danza española**, acercando estas disciplinas con su programación a todos los públicos que habitan, o visitan, la ciudad de Madrid durante el mes de mayo.

Difundir el flamenco y la danza española es programar desde hoy **poniendo en valor la memoria** -la TRADICIÓN- y escuchando al **flamenco que viene** -la VANGUARDIA- que cada vez interactúa más con otras artes, ampliando, de este modo, la pluralidad de lenguajes en los que este arte quiere expresarse hoy.

Flamenco Madrid es un proyecto cultural vinculado a un territorio -la ciudad de Madrid- y a su CIUDADANÍA. La programación sale de sus espacios habituales para **ir al encuentro de ciudadanos, ciudadanas y visitantes** en espacios que no le son tan propios. Este año **la programación itinerará** -además de por sus escenarios- por plazas, puentes y jardines.

Descentralizando la programación, *Flamenco Madrid* quiere llegar al máximo público posible, emocionar a cada madrileña y a cada madrileño y que la ciudadanía sepa que la ciudad de **Madrid es** -para su disfrute- **territorio flamenco durante el mes de mayo**.

LOS ESPACIOS DE FLAMENCO MADRID

Al igual que en ediciones anteriores, **el centro neurálgico del festival sigue siendo Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa**, aunque es ambición de este festival tener **mayor alcance urbano** no solo para salir al encuentro de otros públicos que habitualmente no asisten a teatros o tablaos, sino también para **vincular a la ciudad de Madrid**, en toda su extensión, **con el flamenco** durante el mes de mayo.

En esta edición, y a lo largo de tres semanas, tendremos programación en otros grandes

equipamientos culturales como Matadero Madrid, Centro Cultural CentroCentro o C.C.C. Condeduque y en otros espacios como Espacio Cultural Serrería Belga, Madrid Río, Palacio de Cristal de la Arganzuela, Espacio Abierto Quinta de los Molinos y Peñas Flamencas y Tablaos como el Corral de la Morería, Café Zyriat o el Tablao de la Villa.

LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

La programación de *Flamenco Madrid* quiere ser plural y diversa, se ha procurado satisfacer todas las posibles preferencias, desde los que quieren disfrutar el **flamenco más ortodoxo** -como el que nos ofrecerá Antonio Reyes y Pedro *El Granáino*- a aquellos que esperan **propuestas más transgresoras** como la de Rosario La Tremendita.

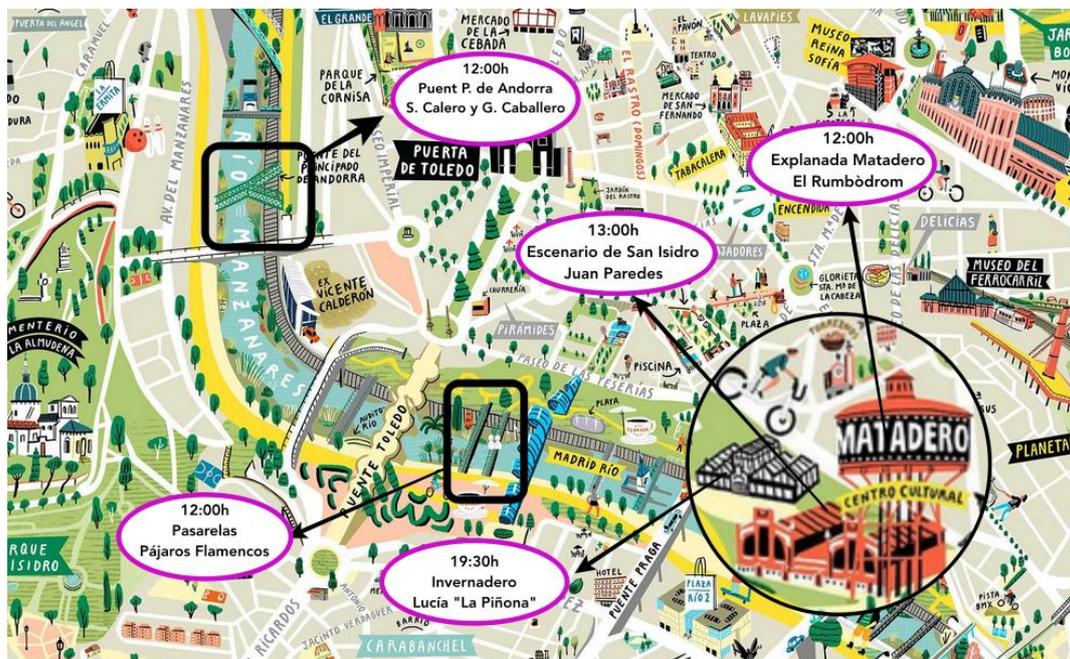
Hay **nombres consagrados** -como el de Mayte Martín o Pedro G. Romero que dirige a Lucía *La Piñona*- pero también hay **talentos emergentes** -como Florencia Oz o Antón Cortés- incluidos aquellos que inician sus carreras profesionales. Estos últimos tienen su espacio en el **Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco** que se lleva a cabo en el marco del festival.

Hay programación para disfrutar **en familia** en Espacio Abierto Quinta de los Molinos, **danza inclusiva** con José Maldonado y Rita Noutel o **clases colectivas** para públicos diversos con Juan Paredes y Torombo; y un **itinerario por Madrid Río** salpicado de breves actuaciones flamencas que se complementarán con un espectáculo de **danza comunitaria** -El Rumbòdrom de José Manuel Álvarez- en la explanada de Matadero Madrid.

También hay espacio para las ideas y el diálogo -a modo de **encuentros entre profesionales**- y espacio para lo que otras artes dicen del flamenco; hablamos de la **proyección de documentales** en Cineteca Madrid y de una **exposición** sobre la trayectoria de Antonio Gades.

LA JORNADA DE SAN ISIDRO EN FLAMENCO MADRID

La jornada de San Isidro es el día en el que *Flamenco Madrid* sale a la calle con su programación para ir al encuentro de los madrileños en su día grande. Su programación itinerará -entre las 12 de la mañana y hasta las 10 de la noche- por Madrid Río, Matadero Madrid, el Palacio de Cristal de la Arganzuela, Cineteca Madrid y Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.



Fragmento ilustración Mathias Sielfeld

Flamenco Madrid en Madrid Río. Pequeño Itinerario flamenco en Madrid Río que ofrece al paseante, desde algunos de sus puentes y pasarelas, píldoras de baile y música flamenca, ofreciendo este arte a los ciudadanos que pueden encontrarse en una mañana de paseo en la riera del Manzanares.

- ◇ **12:00h.** Puente Principado de Andorra. Mascarada, de Sara Calero y Gema Caballero
- ◇ **13:00h.** Pasarela de las Bolas y Pasarela de las aguas del Canal de Isabel II. **Pájaros Flamencos.** Seis cantaores establecen un armónico dialogo entre puentes a través de diferentes cantes flamencos, emulando los cantos de los pájaros que habitualmente se escuchan en la riera del Manzanares

Flamenco Madrid en Matadero. En colaboración con la Dirección Artística de San Isidro, hemos completado nuestra programación de la mañana del 15 de mayo en **Matadero Madrid.**

- ◇ **12:00h.** Explanada de Matadero Madrid. **El Rumbòdrom**, de Jose Manuel Álvarez, es una pieza coreográfica para 3 bailarinas y un músico, y un **proyecto de danza comunitaria** que incorpora en una parte de la pieza la participación de un colectivo de mujeres vinculadas al barrio. Estas participarán previamente en un taller conducido por el coreógrafo en el que se trabajará la improvisación y los códigos propios de la rumba.

- ◇ **13:15h.** Escenario de Matadero Madrid. **Clase colectiva** de flamenco para todos los públicos impartida por **Juan Paredes**.



Flamenco Madrid en el Palacio de Cristal de La Arganzuela. Dirigida por **Pedro G. Romero**, **Lucía Álvarez La Piñona** pone en escena, en un entorno botánico, su espectáculo **Abril** a las **19:30h.**

Proporcionar la escenografía natural del invernadero a esta propuesta redondea más, si cabe, este extraordinario espectáculo que se desarrollará de manera **itinerante** por los diferentes espacios del invernadero.



Al finalizar el día tendremos en **Cineteca Madrid** la proyección del documental *Algo Salvaje. La Historia de Bambino*, sesión que se acompaña del cortometraje *Canto porque tengo que vivir* que contará con la presencia de su protagonista, **Israel Fernández**, y de los directores del cortometraje.

Y para cerrar la jornada de San Isidro podremos asistir al concierto de **Mayte Martín** -Evocación- en el Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

FLAMENCO MADRID CON EL SECTOR PROFESIONAL

En esta edición de 2022 *Flamenco Madrid* quiere no solo consolidar la ciudad de Madrid como territorio flamenco, sino también ser **punto de encuentro de los profesionales** de la escena flamenca nacional e internacional, poniendo especial atención a los de la ciudad de Madrid.

Para alcanzar ese objetivo se han generado una serie de **acciones paralelas a la programación** a modo de encuentros, mesas de trabajo y espacios para el dialogo entre profesionales:

- ◇ Jornada de trabajo y Asamblea de la Asociación de Festivales Flamencos (AFF).
- ◇ Primer Encuentro de Peñas Flamencas de la Comunidad de Madrid
- ◇ I Foro Nacional del Flamenco, liderado por Unión Flamenca, cuyo objeto de trabajo será abordar la necesidad de regulación laboral del sector flamenco en la actualidad.

En esta dirección, y también con el objetivo de dar soporte al tejido profesional, se ha creado una **programación** en **Tablaos y Peñas Flamencas** de la ciudad que tanto hacen por salvaguardar la tradición y difundir el flamenco, y por promover a los artistas que conforman, y han conformado, el panorama flamenco de nuestra ciudad.

Y con el objetivo de empezar a crear líneas de trabajo conjunto con otros festivales del mismo género, este año seremos los **anfitriones de la Bienal de Flamenco de Sevilla** que no solo presentará su XXII edición en Madrid, sino que nos traerá un artista invitado a nuestro festival, el guitarrista Joselito Acedo -acompañado de Rafael Riqueni, Arcángel, Pastora Galván y Rafael Estévez- que actuará en Madrid por primera vez. En contrapartida, seremos nosotros quienes, el próximo mes de septiembre, llevaremos *Flamenco Madrid* a la Bienal de Flamenco de Sevilla.

PROGRAMACIÓN CRONOLÓGICA

Del 11 al 29 de mayo de 2022



Del 11 al 13 de mayo de 2022

Certamen de Coreografía de Danza Española Y Flamenco

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00h

Viernes, 13 de mayo de 2022

Asamblea y Conferencia

ASOCIACIÓN DE FESTIVALES FLAMENCOS (AFF)

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Polivalente
Horario de mañana y de tarde

Sábado, 14 de mayo de 2022

El Compás del Flamenco. El Compás del Corazón.

TOROMBO

Espacio Abierto Quinta de los Molinos
Auditorio
13.00h y 18.00h

La Música Folklórica Flamenca y El Duende

COCINANDO CUENTOS

Espacio Abierto Quinta de los Molinos
Aula 1
12.30h y 17.00h

Vivir

NAIKE PONCE

Café Ziryat
13.00h

Sensacional Mano a Mano

ANTONIO REYES Y PEDRO "EL GRANAINO"

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00h

Encuentros Profesionales con el sector

UNIÓN FLAMENCA

Espacio Cultural Serrería Belga
10.00h y 16.00h

Domingo, 15 de mayo de 2022

Mascarada

SARA CALERO Y GEMA CABALLERO
Madrid Río
Puente Principado de Andorra
12.00h

Pájaros Flamencos

GABRIEL DE LA TOMASA - JUAN JOSÉ AMADOR HIJO – INGUETA RUBIO - EL POLA
JUAÑARITO -FARINA
Madrid Río
Pasarela de las Bolas y Pasarela Canal de Isabel II
13.00h

El Rumbòdrom

CIA. JOSE MANUEL ÁLVAREZ
Matadero Madrid
Escenario de San Isidro
12.00h

Flamenco para tod@s

JUAN PAREDES
Matadero Madrid
13.15h

Abril

LUCÍA ÁLVAREZ “LA PIÑONA”
Palacio de Cristal de la Arganzuela
19.30h

Algo Salvaje. La Historia de Bambino + cortometraje

Canto porque tengo que vivir con la presencia de Israel Fernández
y los directores de Canto porque tengo que vivir.
Cineteca Madrid
Sala Plató
19.30h

Evocación

MAYTE MARTÍN
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00h

Miércoles, 18 de mayo de 2022

La Tremenda en Concierto

ROSARIO LA TREMENDITA
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00h

Viernes, 20 de mayo de 2022

El Sombrero

ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa

Sala Guirau

20.00h

Sábado, 21 de mayo de 2022

Primer Encuentro de Peñas Flamencas de la Comunidad de Madrid

PEÑAS FLAMENCAS

Centro de Creación Contemporánea Condeduque

Salón de Actos

11.00 a 14.00h

Flamenco Directo

ISMAEL DE LA ROSA "EL BOLA"

Corral de la Morería

13.00h

Du@l

JUAN CARLOS AVECILLA CIA

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa

Espacio La Seta

19.30h

Antípodas

FLORENCIA OZ E ISADORA O`RYAN

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa

Sala Guirau

20.00h

Domingo, 22 de mayo de 2022

Acariciando el Aire. Matilde Coral.

Cineteca Madrid

Sala Borau

18.00h

Cruces

CIA. JOSE MANUEL ÁLVAREZ

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa.

Sala Guirau

20.00h

Miércoles 25 de mayo de 2022

Presentación del libro "El Güito ¡La cabeza del Flamenco!"

JOSE MANUEL GAMBOA
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Polivalente
19.30h

Triana DF (Distrito Flamenco)

JOSELITO ACEDO
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00h

Jueves, 26 de mayo de 2022

Contenedor de Sueños

CIA ANDANZAS
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Jardiel Poncela
20.30h

Con Permiso

DANI BONILLA Y CRISTINA TOVAR
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Terraza Papúa
22:00

Viernes, 27 de mayo de 2022

Ser, ni conmigo ni sin mí

MERCEDES DE CÓRDOBA
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa.
Sala Guirau
20.00h

Soniquete

ANTÓN CORTÉS
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Jardiel Poncela
20.30h

Zona Acordonada

RAÚL CANTIZANO + LOS VOLUBLE
Centro de Creación Contemporánea Condeduque
Auditorio
20.30h

Sábado, 28 de mayo de 2022

En Recital

JOSÉ VALENCIA
CentroCentro
Auditorio Caja de Música
13.00h

Cuerpo Nombrado

PAULA COMITRE
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala III
19.00h

Falla 3.0

CAMERATA FLAMENCO PROJECT
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Jardiel Poncela
20.30h

Bailes Extranhos

JOSÉ MALDONADO Y RITA NOUTEL
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00

Domingo, 29 de mayo de 2022

Clásicos a Dos

MARÍA MEZCLE
Tablao de La Villa
13.00h

A Voz y Guitarra

SANDRA CARRASCO Y DAVID DE ARAHAL
CentroCentro
Auditorio Caja de Música
13.00h

30 años. Las Mujeres Cantan al Mito

REMEDIOS AMAYA, LA KAITA, MONTSE CORTÉS Y LA FABI
Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Sala Guirau
20.00h

Hasta el 29 de mayo de 2022

Exposición ANTONIO GADES. Tierra, mar y fuego

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural La Villa
Martes a Domingo de 10.00h a 19.00h

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

Detalle y descripción de la programación



- ◇ TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Página 12
 - ◆ SALA GUIRAU
 - ◆ SALA JARDIEL PONCELA
 - ◆ SALA III
 - ◆ SALA POLIVALENTE
 - ◆ ESPACIO LA SETA
 - ◆ TERRAZA PAPÚA
 - ◆ SALA DE EXPOSICIONES

- ◇ ESPACIOS PROGRAMACIÓN 15 DE MAYO. Página 36
 - ◆ MADRID RÍO – PUENTES Y PASARELAS
 - ◆ MATADERO MADRID
 - ◆ PALACIO DE CRISTAL DE LA ARGANZUELA

- ◇ ESPACIO ABIERTO QUINTA DE LOS MOLINOS. Página 41
 - ◆ AUDITORIO
 - ◆ AULA 1

- ◇ CENTROCENTRO. Página 43
 - ◆ AUDITORIO CAJA DE MÚSICA

- ◇ C.C.C. CONDEDUQUE. Página 45
 - ◆ AUDITORIO
 - ◆ SALÓN DE ACTOS

- ◇ TABLAOS Y PEÑAS FLAMENCAS. Página 48
 - ◆ CAFÉ ZYRIAT
 - ◆ CORRAL DE LA MORERÍA
 - ◆ TABLAO DE LA VILLA
 - ◆ PEÑAS FLAMENCAS

- ◇ CINETECA MADRID. Página 53

- ◇ ESPACIO CULTURAL SERRERÍA BELGA. Página 55

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa
Sala Guirau
11, 12 y 13 de mayo de 2022
20:00
Baile - Música



El **Certamen de Coreografía de Danza española y Flamenco** es una plataforma de exhibición y concurso de obras coreográficas nuevas de Danza Española que se celebra anualmente desde 1992. Establecido con la intención de ofrecer incentivos a un emergente movimiento de nueva creación en el género de la danza española, el Certamen ha contribuido a afianzar el movimiento del nuevo ballet flamenco, otorgando el reconocimiento y prestigio a jóvenes coreógrafos que han arriesgado en líneas de enriquecimiento de la danza española. Se han valorado, igualmente, las iniciativas de recuperación e investigación de formas tradicionales, como el nuevo folklore y la escuela bolera. El Certamen promueve la colaboración entre compositores y

coreógrafos, así como el alto nivel técnico y artístico de bailarines e intérpretes.

El Certamen lleva más de treinta años apostando por la renovación y la preservación de un arte vivo que evoluciona constantemente y que mantiene una sana vitalidad.

Producciones Maga es la empresa productora de danza, dirigida por la bailarina y coreógrafa **Margaret Jova**, que desde 1992 organiza cada año el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco

Web	https://certamenflamenco.com/
Fotos	Cartel certamen
Enlace a video	Resumen 30 edición

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa
Sala Guirau
14 de mayo de 2022
20:00
80 minutos
Música - Cante



"Para torear
igual que para amar
hay que parar, templar y mandar"

Esta es la filosofía con la que Antonio Reyes y Pedro El Granaino, Pedro El Granaino y Antonio Reyes, afrontan el escenario.

"Sensacional Mano a Mano" es un espectáculo en el que ambos capean el Cante. Pase a pase, lance a lance, lidiando con los tercios para ofrecer al "respetable" la mejor

versión de cada uno de ellos. A "portagayola" salen a su ruedo ante un toro pregonado que seguro acabará pidiendo las dos orejas y el rabo. Juntos y por separado en la "suerte", acompañados por una cuadrilla excepcional de músicos rebuscarán en su interior y rematarán la faena para encontrarse tras el tercio de muerte con los pañuelos blancos.

FICHA ARTÍSTICA

Cante: Antonio Reyes y Pedro "El Granaino".

Guitarra: Joni Jiménez

Palmas: Juan Motos y Noé Barroso.

Técnico de Sonido: Sergio Delgado

Producción y management: María Larroca. Vive Pasión Flamenca

Web	https://www.vivepasionflamenca.com/
Foto	Carmen Fernández - Enríquez
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=HYkg_rBIJfE
	https://youtu.be/B7D3BBqBhT8

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa
Sala Guirau
15 de mayo de 2022
20:00
80 minutos
Música - Cante

Este concierto es una ofrenda al pasado. Una resurrección de sonidos traídos al presente para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. Una evocación a los ancestros del cante y del toque.

“Honrar al flamenco es lo que quiero; y por eso pongo a su servicio mi sentido del decoro y de la libertad a partes iguales; el primero para contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada; el segundo, para poner todas mis capacidades creativas, imaginativas y emotivas a su servicio, para ser vehículo que conecte el pasado con el presente, para bucear en mi imaginario y dar luz al resonar de los ecos antiguos que hablan con mi voz”. (Mayte Martín)



FICHA ARTÍSTICA

Voz: Mayte Martín
Guitarra: Paco Cruzado
Guitarra: José Tomás

Web	www.maytemartin.com
Foto	Isabel Camps
Enlace a video	

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

18 de mayo de 2022

20:00

80 minutos

Música - cante

"La Tremendita es una de las grandes cantaoras de nuestro tiempo, protagonizando la última gran revolución del cante jondo. Salvaje, visceral. Algo ruda. Y al mismo tiempo refinada, pulida hasta el extremo".

En su último disco TREMENDA (2021) hace una revisión e investigación del cante jondo, una propuesta creativa que desemboca en un espacio musical heterogéneo, libre de ataduras estilísticas y reglas, donde se estrecha la tradición desde la impureza, para dotarla de sonoridades, 'a priori' muy alejadas del flamenco tradicional.



FICHA ARTÍSTICA

Pablo Martín Jones
David Sancho
Juanfe Pérez
Tremendo Hijo
José Suárez «Paketito»

ARTISTAS INVITADOS
María Peláez
El Yiyo
Gema Caballero
Cristian de Moret

Web	www.rosariolatremendita.com
Foto	Jaime Massieu
Enlace a video	www.rosariolatremendita.com

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

20 de mayo de 2022

20:00

90 minutos

Baile



La primera idea del empresario ruso Sergei Diaghilev era hacer “Le tricorne” con bailaores y bailaoras, pero finalmente este primer ballet español tuvo carácter de encuentro y de colaboración; fue creado por el bailarín y coreógrafo Léonide Massine con las aportaciones del bailaror Félix Fernández García, que jugaría un papel fundamental en el montaje de la obra y significando así el encuentro del baile flamenco y las danzas españolas con la técnica clásica. Así, el arte flamenco se sitúa en el marco de la vanguardia cautivando a los artistas más adelantados. Es este proceso creativo la fuente de inspiración para esta nueva fantasía de Estévez/Paños y Compañía titulada “EL SOMBRERO”.

Nos zambullimos en una ardua labor de investigación de la historia oficial de este montaje y de las circunstancias que lo rodearon, pero además en la intrahistoria conocida de sus personajes y también en la intuida, en los repertorios de bailes, músicas y cantes que les emocionaron y les inspiraron, en las verdades, en las leyendas y en lo silenciado.

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Baile: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Alberto Sellés, Jesús Perona, Rosana Romero, Nadia González Tingherian, Macarena López, Carmen Muñoz, Jesús González

Cante: Matías López “El Mati”

Guitarra: Benito Bernal

Dirección artística, idea original, coreografía, diseño de iluminación, vestuario y espacio escénico: Rafael Estévez / Valeriano Paños

Música original: Dani de Morón / Luis de Gustavo

Música: Manuel de Falla, Rimsky-Korsakov, G. Rossini, Popular

Colaboración artística y escénica: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Música adicional, arreglos musicales, espacio sonoro: Luis Gustavo Prado/Antonio García Escolar / ateliermusical.es

Música, guion, repertorio, selección y adaptación de textos, imagen, fotografía, vídeo, collages, pinturas: Rafael Estévez

Ayudante de dirección / repetidora: Rosana Romero

Diseño de iluminación y dirección técnica: Olga García (a.a.i)

Sonido: Chipi Cacheda

Técnico de luces: Manuel Colchero

Regiduría / Coordinación: María José Fuenzalida

Coordinación de vestuario: Mai Canto

Realización de vestuario: Ubaldo (masculino), Pilar Cordero (femenino), Mai Canto

Zapatería: Gallardo / Senovilla

Sombrerería: Antonio García

Atrezzo / Escenografía / Vestuario / Zapatería: Estévez / Paños y Compañía

Fotografía: Daniel M. Pantiga

Traducción: Astrig Mariam Tingherian

Coordinación / Producción / Road Manager: Patricia Garzón / Aurora Limburg / Rocío Sánchez

Gestión y administración: GNP Producciones

Distribución nacional: Patricia Garzón (GNP Producciones), Carmen Cantero

Distribución internacional: Aurora Limburg

Espectáculo producido por ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA Y GNP PRODUCCIONES

Con la colaboración de COMUNIDAD DE MADRID, FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN DE ARTE FLAMENCO

Web	https://www.estevezpanoscia.com/
Foto	Daniel M Pantiga
Enlace a video	https://vimeo.com/376575225

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

21 de mayo de 2022

20:00

50 minutos

Baile

Esta propuesta visual y sensorial es el coexistir de dos mujeres que se relacionan en escena inspiradas en la figura mítica de El Doble, el tópico del ser enfrentado a la dualidad e identidad de sí mismo, el desdoblamiento tan referido desde el Romanticismo en la literatura, el cine y la filosofía.

Las mellizas Florencia Oz e Isidora O'Ryan se sumergen en una estética minimalista y contemporánea, que busca la armonía, la elegancia de la simetría y el equilibrio, para contar el viaje de cuando eran una sola, el instante en que una dejó de ser la otra para ser sí misma. El baile, el flamenco, la percusión y la poesía visual de una influye en la voz, el instrumento, la melodía y la poesía cantada de la otra. Puede ser que una naciera en el viaje trasatlántico y el baile flamenco, y la otra en el cello y la composición docta y vanguardista. Entre cuerdas, voces, gestos y movimiento, este poético diálogo que evoca recuerdos y sueño futuros cuestiona desde el amor los márgenes donde termina el yo y empieza el otro.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Florencia Oz y David Coria

Dirección: David Coria

Coreografía: Florencia Oz

Composición musical e intérprete: Isidora O'Ryan

Diseño de iluminación: Olga García

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Distribución: Daniela Lazary

www.artemovimiento.es

Ángel Manuel OLALLA ALBIÑANA: **Sonido PA**

Antonio Carmona TOMAS: **Luces**

JORGE FERNÁNDEZ SANTOS: **Regiduría**

Web	http://www.artemovimiento.es/
Foto	Javier Fergó
Enlace a video	https://vimeo.com/601312503/87dde00d2c

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

22 de mayo de 2022

20:00

70 minutos

Baile



Cruces transita el flamenco desgranando la dramaturgia de su puesta en escena. Un planteamiento de encuentros asimétricos entre baile, cante, toque y percusión, permitiendo flexibilizar las estructuras jerárquicas que rigen tradicionalmente los códigos del flamenco. Los cuatro intérpretes se atraviesan mutuamente para llegar a un espacio de concurrencia, a un punto de equilibrio que nos acercará a observar su permeabilidad y tocar su intimidad.

*Una fiesta se hace con tres personas
 Uno baila, otro canta
 Y el otro toca.
 Ya me olvidaba,
 Que los que dicen jole!
 y tocan las palmas*

Manuel Machado

Baile: Jose Manuel Álvarez

Cante: Pepe de Pura

Guitarra: José Almarcha

Percusión: Lucas Balbo

Dirección: Jose Manuel Álvarez

Concepto: Jose Manuel Álvarez, Marta Piñol

Música original: José Almarcha

Asesora coreográfica: Carmen Muñoz

Música original: José Almarcha

Asesora coreográfica: Carmen Muñoz

Diseño de iluminación: Olga García (A.A.I.)

Diseño de sonido: Pepe Cervera

Puesta en escena: Marta Piñol

Espacio sonoro: Carlos Cuenca

Voz en off y acompañamiento del proyecto: Susanne Zellinger

Vídeo: Barbara Schröer, Carlos Collazos

Fotografía: Albrecht Korff, Klaus Hadner

Producción: Flamenco Projects

Coproducción: tanzhaus nrw y Dansa Metropolitana

Con el apoyo del ICES – Institut Català d'Empreses Culturals

Web	https://flamencoprojects.com
Foto	Albrecht Korff
Enlace a video	https://youtu.be/1JwE4dG8x5k

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

25 de mayo de 2022

20:00

75 minutos

Música - cante - toque

En plena madurez, *Joselito Acedo* nos presenta en concierto su último trabajo *Triana D.F. (Distrito Flamenco)*, donde nos muestra diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana.

El barrio de Triana es cuna del flamenco, ha visto nacer a grandes artistas como Rafael Riqueni, Antonio Cortés *Chiquetete*, Antonio Canales, Lole Montoya y Manuel Molina *Lole y Manuel*, La Susi, Juan José Amador, José Acedo, Remedios Amaya, entre otros.



Tres generaciones de artistas se dan la mano en la guitarra de Joselito Acedo, que ha sabido asimilar con naturalidad la influencia recibida a lo largo del tiempo por sus predecesores, recogiendo con vibrantes armonías palos que van desde la Bulería, pasando por la Seguiriya, hasta la Soleá.

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra: Joselito Acedo

Percusión: Paco Vega

Cante/Palmas: Ismael De la Rosa y José El Pechuguita

Artistas Invitados: Rafael Riqueni, Arcángel, Pastora Galván, Rafael Estévez

Web	https://www.gnpproducciones.es/joselitoacedoguitarra/
Foto	Manuel Naranjo Martell
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=AeMqDuowOPE

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

27 de mayo de 2022

20:00

75 minutos

Baile



Ser...ni conmigo ni sin mí.

Ser capaz de abrazar en el camino la verdad de tus pasos.

Ser la sombra de quien eres.

Vivir en el ser en el que habitas y regalarte el tiempo para descubrirlo, como el que descubre la vida con y sin él...con y sin ti. Ser el centro del huracán y no tener miedo a la caída.

Ser esclavo consentido, guardián y libertador, poniendo remedio a tanta sin razón atendiendo el desafío, con el que crucificas sin piedad arrogancia, pena y sin razón, para ver en el fondo de un mar de oscuridades mi luz y mi respiro.

Ser conmigo y no sin mí... ser.

Dirección: Mercedes de Córdoba
Dirección artística: Ángel Rojas
Dirección musical: Juan Campallo & Mercedes de Córdoba
Composición musical: Juan Campallo

Baile y coreografía: Mercedes de Córdoba
Guitarra: Juan Campallo
Cante: Jesús Corbacho, Pepe de Pura & Enrique “El Extremeño”
Percusión: Paco Vega
Palmas: José Manuel “El Oruco”

Vestuario: López de Santos
Fotografía: Camila Guimarey & Beatriz Molnar
Audios: Manuel Ángel Rojas
Iluminación: Antonio Valiente, Ángel Rojas
Espacio sonoro: Ángel Olalla
Regiduría y maquinaria: Jorge Limosna
Ayudante de producción: Irati Monge
Producción y distribución: Sergio García

Web	https://www.sergiogarciaproducciones.com/mercedesdecordoba
Foto	Miguel Ángel González
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=UXGC0qScEo0 ç

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

28 de mayo de 2022

20:00

60 minutos

Baile

Lo que ocurrirá esta noche jamás ha ocurrido y jamás volverá a ocurrir.

Bailes extraños es un viaje al desnudo con la verdad como única prenda.

Alertas, curiosos y expectantes, en este juego se encuentran por primera vez José Maldonado, Rita Noutel, Matías López el Mati y Antonio Valiente.



En un eterno presente, cuerpos, espacio, sonido y luz improvisan entre lo académico y la locura.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, idea original, baile y coreografía: José Maldonado y Rita Noutel

Música original en directo: Matías López "El Mati"

Asistencia coreográfica: Tomas Mettler

Diseño de iluminación: Antonio Valiente AAI

Dirección de producción: Lucía Mancheño

Distribución: Cal Producciones

Diseño gráfico dossier y cartel: Rita Noutel

Fotografía cartel: Paroma Basu

Agradecimientos: Pere Faura

Foto	Paloma Basu
Enlace a video	https://youtu.be/unNpGhV0wM4

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Guirau

29 de mayo de 2022

20:00

90 minutos

Música - Cante



[...Luchabas y sufrías día a día
cuando el mundo giraba con tu voz.
Era tan puro, tan bueno, tan artista,
qué celos tuvo Dios!
Por eso te llevó tan pronto,
tan deprisa,
a otro mundo mejor
pero yo que tanto te quería
sigo escuchando el duende de tu voz...]

Así recitaba Lola Flores al cantaor que ha hecho historia hasta el punto de convertirse en mito, Camarón de la Isla.

Treinta años sin el *Genio*, treinta años y aún así, millones de personas siguen cada día escuchando su voz. Su *Cante* como revolución, para el *Flamenco* y para la música. Su transmisión, alimento para el alma. Su eco, el desgarró.

Mito Universal que ha sido influencia de cada cantaor de hoy en día, son sin embargo en esta fecha tan señalada, las cantaoras, quienes alzarán la voz en su honor. Cuatro mujeres fundamentales en el panorama flamenco actual interpretando al de la Isla a través de su sentir.

Remedios Amaya, Montse Cortés, La Fabi y la Kaíta serán las protagonistas acompañadas por los guitarristas Juan Vargas y Joni Jiménez y dos palmeras y coristas.

Bajo la dirección artística de Ángel Rojas y la producción ejecutiva de María Larroca, esta Gala, producida desde el Festival Flamenco Madrid, quiere poner en escena de nuevo a Camarón desde un punto de vista diferente y no visto hasta el momento pues son ELLAS las que cantan por él.

FICHA ARTÍSTICA

Cante: Remedios Amaya, Montse Cortés, La Kaita y La Fabi

Guitarras: Joni Jiménez y Juan Vargas

Palmas: Samara Amaya y Rosa Escudero

Producción del Festival Flamenco Madrid

Dirección Artística: Ángel Rojas

Producción Ejecutiva: María Larroca

Sonido: Víctor Tomé

Web	https://www.vivepasionflamenca.com/
Fotos	Carmen Fernández – Enríquez, Paco Manzano, David Palacín
Enlace a video	Es estreno absoluto no hay video

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Jardiel Poncela

26 de mayo de 2022

20:30

60 minutos

Baile

“Mi cuerpo me pertenece a mí,
A otros su dominio.

En la prisión de este país, nada tengo que me
pertenezca,

Excepto el corazón de mi corazón que vive entre sus muros de piedra”



En Contenedor de Sueños se plantea el abandono del país de origen en busca de un futuro mejor, abordado desde el temor a emigrar en pos del sueño de vida y anhelo por prosperar. Partiendo del lenguaje flamenco y de una puesta en escena combativa, se crea una estructura posdramática y se lleva a cabo una desgarradora llamada de atención que debiera ser escuchada. Se trata de algo tan vital como llegar al territorio que deseamos y que nos hará

alcanzar nuestros sueños. Una sensación que guardamos todos y todas bajo nuestra piel. De esta forma sentiremos qué es lo que nos une a la tierra que nos ha visto crecer. En el espectáculo se aúnan un conmovedor contenido, manifestado con una potente y sencilla -en formas- puesta en escena en la que los artistas sumergen al público en un apasionante viaje emocional.

FICHA ARTÍSTICA

Bailaora: Ana Salazar

Cantaora: Inma la Carbonera

Violín y actor: Mario Salas

Dirección y dramaturgia: Juana Casado

Movimiento y Espacio Escénico: Juana Casado

Autoría de las letras: Luz Valenciano

Coreografía: Ana Salazar, Mario Salas y Juana Casado

Diseño vestuario: Juana Casado

Diseño iluminación: Dominique You

Web	https://www.atalaya-tnt.com/andanzas
Foto	Jesús Romero “La Mercería”
Enlace a video	https://vimeo.com/598822722

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Jardiel Poncela

27 de mayo de 2022

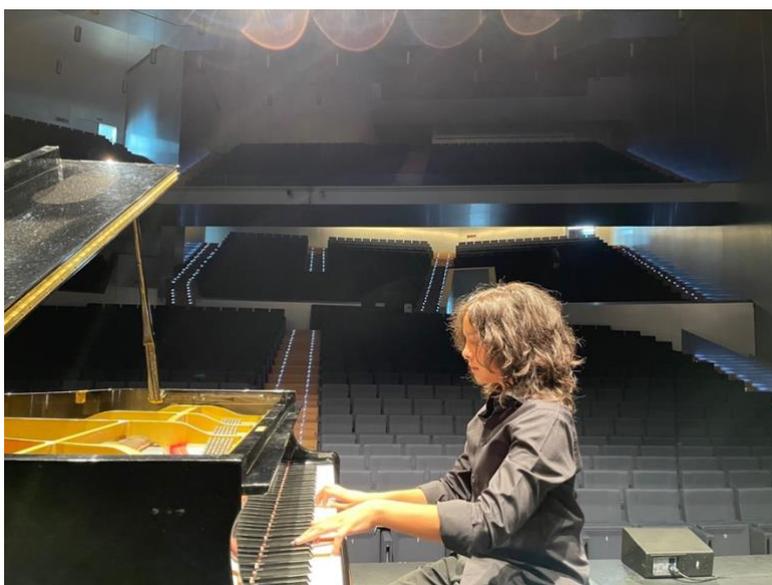
20:30

60 minutos

Música

Recital de piano flamenco interpretado por el joven artista Antón Cortés en el que el pianista hace un homenaje a Maestros de la guitarra como Paco de Lucía, Sabicas, Víctor Monge "Serranito" o Niño Miguel.

Antón Cortés Marín nació en Palma de Mallorca en 2007. Con 8 años y a modo de juego empezó a experimentar con un teclado. De formación autodidacta, tomando como referencia a los grandes maestros del flamenco, ha ido desarrollando y perfeccionando su propia personalidad dentro del piano flamenco. Además, Antón cuenta con composiciones propias. En 2017, con 10 años, fue el ganador de "Mallorca Talent" y dos años después, en el año 2019, resultó galardonado con el premio artista revelación del "Festival Internacional Film Infest". En el año 2020 fue pase de oro y semifinalista de "Got Talent España". También fue finalista en el Concurso Internacional del Cante de las Minas 2021. A pesar de su juventud ha compartido escenario con artistas de la talla de Pitingo, Duquende o Jorge Pardo.



FICHA ARTÍSTICA

Piano: Antón Cortés

Percusión: Lucky Losada

Técnico de Sonido: Sergio Delgado

Managment y producción: María Larroca

Web	https://www.vivepasionflamenca.com/
Foto	Cedidas por la oficina de Antón Cortés
Enlace a video	https://youtu.be/NR1l6jBFj9o

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala III

28 de mayo de 2022

20:30

80 minutos

Música

“Su música suena a todas las músicas”, ha escrito el dramaturgo José Ramón Fernández sobre ellos. Camerata Flamenco Project reinterpreta el universo de los compositores clásicos consiguiendo que la partitura suene siempre nueva, siempre viva. Incorporando otros géneros musicales, como el flamenco y el jazz, el sonido de Camerata es único. Tan genuino, diverso y rico como el mosaico que ha forjado la identidad musical española a lo largo de los siglos. Fusión, libertad, virtuosismo.



Camerata Flamenco Project presenta su cuarto CD, Falla 3.0. Una versión libre de la suite orquestal El amor brujo en formato trío. La obra emblemática del maestro español más internacional reinterpretada en una versión original con todo su colorido melódico y su flamencura ancestral. Contemporaneidad que no cede. Escribe Fermín Lobatón en El País: “Se penetra en el universo íntimo y cuidado de Camerata Flamenco Project y, a la vez, en ese otro que constituye el rico corpus compositivo de Falla, ese territorio ancho y común poblado de atmósferas y melodías que parecen viajar con nosotros desde un tiempo lejano”.

Poema de Inma Chacón para el estreno de Falla 3.0, grabación que cuenta con el apoyo entusiasta de la Fundación Manuel de Falla:

*Vuela la música,
Vuela el amor brujo de Falla,
fuego fatuo gitano*

*que se mece entre sombras,
con las alas prestadas de Camerata.*
Inma Chacón

FICHA ARTÍSTICA

Ramiro Obedman: Flautas, saxo, clarinete

José Luis López: cello

Pablo Suárez: Piano

Web	https://camerataflamencoproject.com
Foto	Javier Salas
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=oDHRdbjc_Y0
	https://www.youtube.com/watch?v=snKADX-hX0g

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala III

28 de mayo de 2022

19:00

60 minutos

Baile

Cuerpo Nombrado es una fantasía, un viaje y un juego de tres cuerpos que va más allá de la piel.

Es un cruce de fronteras donde las delimitaciones y la contaminación son la peculiaridad más valiosa. Es un flujo de energía donde lo intrínseco finalmente es un denominador común, y es el cuerpo en todos sus estados como medio de expresión.

Tres cuerpos que emanan, construyen y nombran sirviéndose de un flamenco abierto que no cuenta con más límites que el de la piel de los intérpretes y que se pone en escena en sus expresiones más inteligibles, sonoras y sensibles



FICHA ARTÍSTICA

Idea escénica, original y coreografía: Paula Comitre

Dirección Musical: Juan Campallo

Colaboración Coreográfica: David Coria, Eduardo Martínez y Mercedes de Córdoba

Diseño del espacio sonoro: Fernando Durán Cuesta

Diseño de iluminación: Antonio Valiente

Diseño de Vestuario y confección: Pilar Cordero y Carmelilla

Baile: Paula Comitre

Guitarra: Juan Campallo

Cante: Jesús Corbacho

Sonido: Fernando Durán

Luces: Iván Martín Cruz

Web	http://www.artemovimiento.es
Foto	Ira Palkina
Enlace a video	Es un estreno, no hay video

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Sala Polivalente

13 de mayo de 2022

mañana y tarde

6 horas

Actividades Paralelas

Flamenco Madrid 2022 quiere ser -además de un espacio de exhibición del flamenco en todas sus formas- un punto de encuentro tanto de los profesionales y las profesionales como de los agentes que conforman el sector de la escena flamenca nacional e internacional.

En esa dirección se han generado una serie de acciones paralelas a la programación a modo de encuentros y espacios para el dialogo. Entre estas acciones se encuentra la celebración de la **asamblea anual de la Asociación de Festivales Flamencos** que se complementará con una **conferencia** para los socios asistentes.

Dicho encuentro de la AFF tendrá lugar el **13 de mayo** en la **Sala Polivalente** de **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** con el siguiente horario:

- ◇ 11:00h a 13:00h - Conferencia
- ◇ 16:00h a 18:00h - Asamblea

Asociación de Festivales Flamencos

Web

<http://afflamencos.org/>

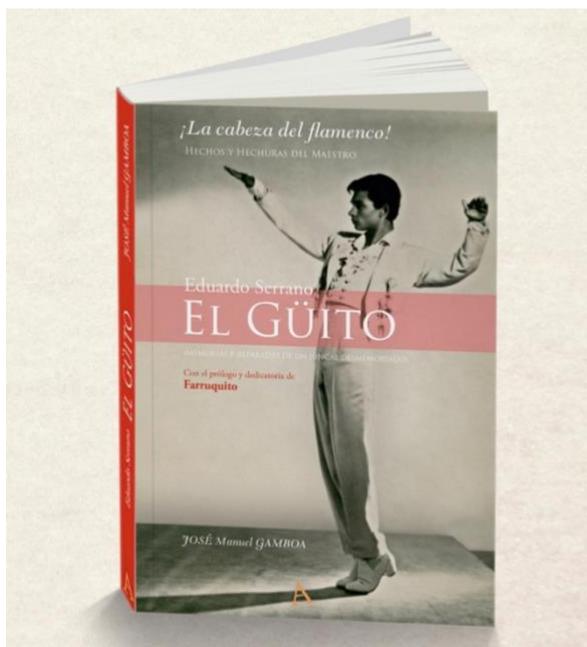
EL GÜITO ¡LA CABEZA DEL FLAMENCO!
HECHOS Y HECHURAS DEL MAESTRO
Presentación del libro

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa
Sala Polivalente
25 de mayo de 2022
19:30
60 minutos
Actividades Paralelas

Biografía del gran bailar **Eduardo Serrano, El Güito**. Escrito por **José Manuel Gamboa** con prólogo y dedicatoria de Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito", editado por El Flamenco Vive y Taller Aleceya.

Una completísima biografía del genial maestro, con la colaboración de Joaquín San Juan y los maestros José de la Vega y Emilio de Diego.

Un libro de 400 páginas y 32 capítulos con más de 180 imágenes en blanco y negro y color, y un gran Álbum familiar con fotografías de su vida y obra.



Güito, bailarín gitano, desde muy pequeño fue un "niño prodigio" del baile, del cine y la TV. Prohijado por Pilar López se educó en su Compañía de Danza y con ella viajó y triunfó en todo el mundo. Con 18 años ganó, en agosto de 1959 en París, el "Diploma al Mejor Bailarín del Mundo": la más alta recompensa de la danza que por entonces concedía el Teatro de las Naciones de París.

INTERVIENEN

José Manuel Gamboa
Eduardo Serrano El Güito

Web	https://www.elflamencovive.com/spanish/el-guito-la-cabeza-del-flamenco-hechos-y-hechuras-del-maestro-jose-manuel-gamboa-libro.html
Foto	Editorial
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=DA217oDYdNE&t=36s

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Espacio La Seta

21 de mayo de 2022

19:30

15 minutos

Baile

Es una arbitraria construcción social resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino, compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser, deber ser y no ser varón, pero, sobre todo, de su estatus en relación a las mujeres. Se puede ser hombre y ser miedoso, tierno, coqueto, débil, pacífico, cuidadoso, etc.



Dos cuerpos diferentes, dos estilos, dos formas de movimiento se retan metafóricamente demostrando así la superioridad frente a otro. Siéntete libre de construir tu propia identidad masculina libre de estereotipos de género a través de un cante folklórico con la figura de dos gallos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: Juan Carlos AVECILLA

Baile: Juan Carlos AVECILLA, José Alarcón

Música: Creada por los propios intérpretes en directo.

Extracto de letra de Silvia Pérez Cruz

Web	http://juancarlosavecilla.es/web_juan_carlos_avecilla
Foto	Fotos cedidas por el Festival Trayectos 2021 Fotografías Marta Aschenbecher
Enlace a video	https://youtu.be/C2bZ1_7gmKA

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa

Terraza Papúa

26 de mayo de 2022

22:00

70 minutos

Música-cante-toque

Con permiso mostramos nuestro canto, la raíz y el fruto, la guerra y la paz, y el amor que envuelve nuestras vidas.

Con permiso, un recital de cante desde el punto de vista de un cantautor y una cantaora, con un discurso propio y un lenguaje flamenco, actual y personal.



Con cariño y desde la afición...Dani Bonilla & Cristina Tovar.

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra y voz: Dani Bonilla

Cante: Cristina Tovar

Web	www.naranjoproducciones.net
Foto	Nané Moreno
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=O8dPONBb18I

Fernán Gómez. Centro Cultural de La Villa
 Sala de Exposiciones
 Hasta el 29 de mayo
 De martes a domingos de 10:00h a 19:00h
 Actividades Paralelas



La exposición *Antonio Gades. Tierra, mar y fuego*, es un homenaje a este bailarín, coreógrafo e intelectual de la danza. **Gades** (1936-2004) es una referencia esencial en el panorama dancístico y teatral europeo del siglo XX. La muestra incluye carteles, fotografías, audiovisuales, recortes de prensa y manuscritos, además de partituras y demás legados y materiales recopilados por **Gades**. También se incluyen piezas de su colección de indumentaria escenográfica, que contiene tanto el vestuario como algunos elementos utilizados en representación de las distintas coreografías.

FICHA ARTÍSTICA

Antonio Gades. Tierra, mar y fuego es una producción del teatro **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** en colaboración con **La Fábrica**, la **Fundación Antonio Gades** y el **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (CDAEM)**

Web	https://www.teatrofernangomez.es/actividades/antonio-gades
Foto	Pepe Lamarca

Madrid Río
 Puente Principado de Andorra
 15 de mayo de 2022
 12:00
 20 minutos
 Baile



Con la fiesta se rompe el tiempo monótono y repetitivo en los trabajos de hombres y mujeres. Los ritos empujan a la vida en su imparable círculo anual para que no cese. Diosas y heroínas vuelven a aparecer sobre la tierra cuando el tiempo se detiene en el parón invernal y la oscuridad abre la tierra.

FICHA ARTÍSTICA

Baile: Sara Calero
Cante: Gema Caballero
Producción: Compañía de Sara Calero
Distribución: esmanagement.es / Elena Santonja

Web	www.saracalero.com
Foto	Daniel García Pablos



GABRIEL DE LA TOMASA - JUAN JOSÉ AMADOR HIJO - INGUETA RUBIO
EL POLA – JUAÑARITO -FARINA

PÁJAROS FLAMENCOS

Estreno absoluto

Madrid Río

Pasarela de las Bolas y Pasarela de las Aguas del Canal de Isabel II

15 de mayo de 2022

13:00

20 minutos

Música - Cante

El cante a pie de calle se hace valiente en un entorno rodeado por naturaleza urbana, cantando la vida al transeúnte y viviendo el flamenco más cosmopolita.

Polifonía flamenca como forma de expresión ancestral, desde el corazón a la boca.

Ubicados en las dos pasarelas, seis cantaores dialogaran, a capela, replicando el canto de los pájaros que pueden escuchar los transeúntes en la rivera del Manzanares.

FICHA ARTÍSTICA

Juan José Amador hijo

Gabriel De La Tomasa

Ingueta Rubio

El Pola

Juañarito

Farina

Dirección Artística: Ángel Rojas

Escenario San Isidro en Matadero Madrid

15 de mayo de 2022

12:00

30 minutos

Baile

El Rumbòdrom llega a la plaza y el público se sienta alrededor con expectación. ¿Ellas son las “palmeras” de una fiesta, las coristas de un cantante famoso o prometedoras bailarinas que quieren conquistar el mundo a ritmo de rumba? El escenario es su hábitat como también lo es la plaza. O quizá la plaza es un gran escenario y todas somos artistas.

En el espectáculo participará un grupo de mujeres del distrito de Arganzuela que, previamente, habrán asistido a un taller conducido por el coreógrafo José Manuel Álvarez.

En este taller se trabajarán la improvisación y códigos propios de la rumba. Si te apetece formar parte del elenco de bailarinas, estás invitada. Dirigido a mujeres. Martes 10 de mayo y miércoles 11 de mayo de 17 a 20h en el Espacio Intermediae Matadero.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Jose Manuel Álvarez

Autoría: Jose Manuel Álvarez y Marta Piñol

Bailarinas: Miranda Alfonso, Carmen Muñoz, Marina Paje

Producción musical y músico en directo: Carlos Cuenca

Asesor coreográfico: Raúl Lorenzo

Puesta en escena: Marta Piñol

Construcción de escenografía: Alambic

Diseño de vestuario: Leandro Cano

Diseño de zapatos: Begoña Cervera

Fotografía: Laura Abad / Jordi Vidal

Vídeo: Carlos Collazos

Producción: Flamenco Projects

Espacios de residencia: Centre Cívic Besòs, CC La Bòbila, ¡La Capitana!

Web	www.flamencoprojects.com
Foto	Laura Abad
Enlace a video	https://youtu.be/xTuqsNGzIZU

Escenario San Isidro en Matadero Madrid
15 de mayo de 2022
13:00
60 minutos
Baile - Actividad Formativa



Clase interactiva de flamenco para tod@s. Un acercamiento al compás cante y baile por Bulería. Iniciación al flamenco de manera lúdica y divertida.

FICHA ARTÍSTICA

Maestro Juan Paredes

Web	https://www.territoriosoniquetero.com/
Foto	Gerardo Castillo
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=z1aMFCw9Kxk

Palacio de Cristal de la Arganzuela

15 de mayo de 2022

19:30

60 minutos

Baile

Abril, el mes más recurrente en la obra de Juan Manuel Flores, ya sea consciente o inconscientemente siempre está ahí, es imperecedero. Abril es un mes determinante para Lucía, como lo es la época en que sucede todo esto para el resto del mundo.

A Juan Manuel Flores le llaman el poeta de la luz, no en vano, pues su obra es luminosa y fresca, dan ganas de volver a nacer y vivir cuando se lee. Siempre presente en su obra la ciudad de Sevilla como un sueño que huele a azahar, los sentimientos humanos de desesperación, añoranza y también el amor, el amor por las cosas simples, el cuestionamiento y la búsqueda de Dios.



Esta obra pretende mostrar no solo la poética, si no también la manera que tenía de estar en el mundo el poeta, una manera peculiar y generosa a la vez, donde lo material no tenía relevancia. Y coincidiendo con una España que soportaba el final de la dictadura y comenzaba a degustar el principio de la libertad y de un cambio definitivo para siempre en la sociedad.

Este espectáculo cuenta la obra de un poeta sevillano caído en el olvido, la historia de un hombre capaz de vivir acorde a su pensamiento y una época crucial en el flamenco y el arte.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía y baile: Lucía Álvarez La Piñona.

Dirección y composición musical: Alfredo Lagos.

Cante y adaptación de letras: Pepe de Pura.

Batería y compás: Perico Navarro.

Coro lírico: Irene Román, Soraya Méncid y Alicia Naranjo.

Colaboran: Instituto Andaluz de Flamenco, Fundación Cristina Heeren, Santamaría Tirado Productores de Flor, Interflora, Escuela Andaluza de Arte Floral y Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada).

Web	https://luciaalvarezlapinona.com
Foto	Juanjo M Fuentes
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=5JmmMLOQLmE
	https://youtu.be/ZCH5JeWrkEo

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Auditorio

14 de mayo de 2022

13:00 y 18:00

60 minutos

Actividad Familiar



El Torombo, dentro de sus micro experiencias didácticas, abre una ventana a la imaginación desde la métrica rítmica del flamenco, para volar a través de las emociones. El flamenco como lenguaje vivo en constante evolución al servicio de los más pequeños, para formar seres humanos sensibles al arte.

¡Flamenco, ritmo y corazón desde la cuna sevillana más flamenca al Madrid más cosmopolita!

Público: Parejas de 1 adulto y 1 niño (peques a partir de 7 años)

FICHA ARTÍSTICA

Francisco José Suárez “El Torombo”

Web	Espacio Abierto Quinta de Los Molinos
Foto	Irene Gómez

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Aula 1

14 de mayo de 2022

12:30 y 17:00

90 minutos

Actividad Familiar



El flamenco es considerado una expresión folklórica que integra música, canto y baile. Surgida en el sur de la península hacia el s.XVII, hunde sus raíces y se fusiona con manifestaciones africanas y de oriente, dando lugar a unas músicas de difícil clasificación y que aún hoy siguen fusionando.

Haremos un camino inverso partiendo de Rosalía, de Derby Motoreta's Burrito Kachimba y de Niño de Elche, conectándolos con

Morente o Camarón, hasta llegar al "duende lorquiano" y a la danza Kathak india.

Para cerrar este taller gastro musical se elaborará una galleta con forma de guitarra flamenca. ¿Te animas a crear la tuya?

Público: Sólo niños, a partir de 6 año

FICHA ARTÍSTICA

Cocinando Cuentos está compuesto por **Marga y María** (cocineras, cocineras) y **Rosa** (la que lo cuenta todo).

<https://www.facebook.com/cocinandocuentos.margayrosa.7>

Web	Espacio Abierto Quinta de Los Molinos
Foto	Cedida por Espacio Abierto
Enlace a video	

CentroCentro

Auditorio Caja de Música

28 de mayo de 2022

13:00

75 minutos

Música-Cante



Con trabajo y constancia, ha ido ganándose a pulso el respeto del mundo del Flamenco. Cuatro "Giraldillos" le avalan, mérito que ningún otro artista ha logrado, siendo los galardones más importantes que se conceden en el mundo de lo jondo. Hay que añadir a su palmarés reconocimientos tales

como la distinción Venencia Flamenca (otorgado por el Festival de la Mistela) o el premio al mejor Cantaor de acompañamiento en el Festival de Jerez.

"Ninguna evolución y revolución musical tiene sentido si no miramos hacia atrás, para mantener y recordar de dónde venimos. Orgulloso de la herencia cantaora-familiar, que han sido mi base."

Un recorrido por Soleá, Abandolaos, Tientos tangos, Aires de Cádiz y Sanlúcar, Granainas, Seguirillas, Bulerías...

FICHA ARTÍSTICA

Cantaor: José Valencia

Guitarrista: Juan Requena

Producción/Distribución: Sergio García Producciones

Web	www.sergiogarciaproducciones.com/jose-valencia
Foto	Fotografía de Nane S Moreno
Enlace a video	www.youtube.com/watch?v=rg-OQL2ebo0&t=2s

CentroCentro

Auditorio Caja de Música

29 de mayo de 2022

13:00

75 minutos

Música-Cante

“A Voz y Guitarra” con Sandra Carrasco y David de Arahal es un recorrido por diferentes estilos flamencos populares, pero esbozado desde la forma cantora y sensibilidad musical de Sandra Carrasco. Junto a la joven y personal guitarra de David de Arahal, podremos comprobar cómo dos artistas en la constante búsqueda de belleza y emotividad que transmite el flamenco nos ofrecen este recital siempre partiendo del respeto a las raíces del flamenco clásico.



FICHA ARTÍSTICA

Voz: Sandra Carrasco

Guitarra: David de Arahal

Web	www.sandracarrascomusic.com
Foto	Marco Rodríguez (cien x cien flamenco)
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=RorM06d2xz0

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Salón de Actos

21 de mayo de 2022

De 10:00h a 14:00h

4 horas

Actividades Paralelas

En esta edición de 2022 Flamenco Madrid quiere ser también punto de encuentro tanto de los profesionales como de los agentes que conforman el sector de la escena flamenca nacional e internacional, poniendo especial atención a los de Madrid.

En esa dirección se han generado una serie de acciones paralelas a la programación a modo de encuentros y espacios para el dialogo entre los que se encuentra el Primer Encuentro de Peñas Flamencas de la Comunidad de Madrid.

Este encuentro nace con el propósito de aunar las voces de las Peñas Flamencas de la Comunidad de Madrid que tanto hacen por salvaguardar la tradición y difundir, y promocionar, el flamenco.

Líneas de trabajo del encuentro

- ◇ Propuesta de asociación o federación
- ◇ Establecer encuentros anuales
- ◇ Detectar necesidades comunes y posibles soluciones
- ◇ Búsqueda de estrategias de visibilización de las Peñas con el objetivo de alcanzar a nuevos públicos e incrementar el número de socios.
- ◇ Búsqueda de nuevas vías de financiación de sus proyectos

Organizado por María Larroca

<https://www.vivepasionflamenca.com/>

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Auditorio

27 de mayo de 2022

20:30

75 minutos

Música



Gazpacho flamenco, audiovisual y electrónico

La vida flamenca ha cambiado mucho desde que Camarón o Morente, por citar dos divinidades del duende, nos señalaran el camino. Tanto es así que ahora el flamenco hoy puede parecer otra cosa, pero no: es flamenco por los cuatro costados, por más que les pese a los ortodoxos. Raúl Cantizano así lo entiende, y no hace más que asomarse tras ese horizonte que un día nos mostraron los autores de *La leyenda del tiempo* y *Omega*, descubriéndonos nuevas sensibilidades para una emoción que -se insiste- es pura esencia flamenca. “Zona Acordonada” es el segundo trabajo como líder del guitarrista sevillano, que también es artista, creador y, sobre todo, improvisador. Se trata de un concierto de guitarra preparada, que parte de la hibridación y la transmedia para unir la electrónica, lo flamenco y la creación audiovisual para reflexionar sobre qué significa “nueva normalidad” en esta sociedad de control. El audiovisual trabaja sobre el continuo streaming y la hiperpresencia digital. Es una suerte de “laboratorio”, en el que el público es guiado por diferentes fases en las que se dispone, cada vez, una propuesta distinta de interacción entre la proyección audiovisual en directo y la música electrónica.

Y todo en el instante, usando códigos y herramientas de comunicación propios del videoarte, el vídeo-activismo, la publicidad y el cine; en definitiva, un espectáculo audiovisual, transmedia, que plantea nuevas formas y metodologías de presentación del espectáculo musical utilizando remezcla audiovisual, nuevas tecnologías, arte sonoro, música experimental y flamenco.

Zona acordonada, así, remite a la cuestión del límite, tanto los que se han impuesto a las categorías musical (¿Cuál es la zona que acorda(dona)mos para hacer música?) como por la limitación del movimiento actual (¿Cómo estamos haciendo hoy público nuestro espacio privado? ¿Cuáles son las zonas vetadas?).

Cantizano y Los Voluble te invitan a su “zona acordonada” y, efectivamente, al inicio uno se siente atrapado, rodeado, pero avanza la música y los sonidos se lanzan al aire y contra todos los muros y barreras; las imágenes te abren la mirada y descubres la luz y los colores; y cuando menos te lo esperas, sientes que estás en un espacio lleno de libertad y donde las emociones son imposibles de confinar. Nadie te pregunta, ni te ordena; sólo sientes, libremente.

FICHA ARTÍSTICA

Composición, guitarras y samplers: Raúl Cantizano

Video y realización en directo: Los Voluble

Diseño de Iluminación: Benito Jiménez

Exo-dramaturgia: Alex Peña

Diseño de Sonido: Javier Mora

Construcción electrónica: Pablo Pujol

Coordinación Técnica: Benito Jiménez

Web	https://www.condeduquemadrid.es/actividades/raul-cantizano-los-voluble
Foto	Propiedad de la Banda
Enlace a video	https://www.condeduquemadrid.es/actividades/raul-cantizano-los-voluble

Tablao Café Ziryab
14 de mayo de 2022
13:00
60 minutos
Música - cante



‘Vivir’ es la representación de la existencia del humano, tallada por las vivencias y las experiencias de Naïke Ponce. Un autorretrato sincero y empático que actúa a modo de espejo y remueve sin juicios la conciencia del espectador, nominado al Mejor álbum Flamenco 2020 en los Latin Grammys.

Con una madurez desbordante, la artista desmenuza la complejidad del ser y transmite aquello que todos hemos sentido en un momento u otro de nuestras vidas, mediante un lenguaje universal y natural en ella, la música. El miedo, el orgullo, la vergüenza, el abandono, el apego, el amor, el desamor, la soledad, las ansias de libertad, la duda existencial, la alegría, la euforia, la ilusión... Un inabarcable y eterno abanico de máscaras del Ego que nos separa a todos del Ser esencial.

‘Vivir’ es un profundo y emotivo viaje al servicio de los sentidos, es el espejo en el que todos nos miramos, la verdad sobre la que nos engañamos y de la que sobrevivimos, escapamos, luchamos y afrontamos; es el argumento al que nos aferramos, sobre el que caminamos y corremos; el camino a través del que nos transformamos y avanzamos, en el que sufrimos, disfrutamos y vivimos.

Un torbellino de emociones, entrelazadas y diferenciadas por la deliciosa, exquisita y sentida raíz flamenca.

Javier Patino, profundo y virtuoso creador musical, encabeza este viaje rodeado de un elenco dotado de un gran valor artístico y humano.

Naïke plasma sin límites ni barreras, una obra de profundas emociones, pensamientos, instintos y etapas experimentadas a lo largo de la existencia del ser humano, mostrando transparentemente en su individualidad, que **TODOS SOMOS IGUALES, TODOS SOMOS UN TODO** y que **ESE TODO SOMOS TODOS**.

FICHA ARTÍSTICA

Naïke Ponce – Cante y Baile
Javier Patino – Guitarra

Nasrin Rahmani – Percusión
Rafael Peral y Miguel Valles – Palmas

Web	www.naïkeponce.com
Foto	Concha Vacas
Enlace a video	https://youtu.be/iZ02PL1-yTs
	https://youtu.be/sHmj39eRMY4

Corral de la Morería
 21 de mayo de 2022
 13:00
 60 minutos
 Música - Cante -Toque



Es un recital flamenco donde se quiere mostrar la personalidad que los dos llevamos, el corazón y el alma.

En comparación con nuestro disco “Flamenco Directo” (Vol I), cuenta con unos cantes más hilados y menos comunes, lo que nos lleva a adentrarnos en lo profundo de nuestro interior.

FICHA ARTÍSTICA

Voz: Ismael de la Rosa El Bola
Guitarra: Joni Jiménez

Web	
Foto	Autoría insertada en la foto
Enlace a video	https://www.youtube.com/watch?v=QG-oTHAnTq4

Tablao de la Villa
29 de mayo de 2022
13:00
60 minutos
Música - cante



En este clásico, descubriréis grandes piezas de la historia del cante flamenco, interpretadas de una manera muy personal, a través de dos

sonidos únicos, voz y guitarra, que nos deleitaran con un concierto exquisito recorriendo el Arte desde la raíz hasta la actualidad, sin olvidarse de las formas de siempre y la creatividad infinita del hoy y el mañana...Sera un dialogo clásico inolvidable.

FICHA ARTÍSTICA

Voz: María Mezcle
Guitarra: Joni Jiménez

Web	
Foto	Juan Carlos
Enlace a video	https://youtu.be/tfCTXuVao9E

En esta edición, Flamenco Madrid incorpora por primera vez a algunas de las Peñas Flamencas de la ciudad con sus programaciones con el fin de promover la participación de los artistas locales en el festival y de poner en valor el perseverante trabajo que realizan las peñas por mantener vivo el patrimonio flamenco de la ciudad.

Peña Flamenca Paco del Pozo.

Casa de Granada en Madrid

Calle del Dr Cortezo, 17. 28012 Madrid

Entrada libre

Se reserva llamando al teléfono 600 461 393

<https://www.facebook.com/asociacionflamencapacodelpozo>



Fundada en el año 2002, la **Asociación Cultural Peña Flamenca Paco del Pozo**, es una asociación sin ánimo de lucro que, desde su fundación, difunde, fomenta y da a conocer el flamenco a través de actuaciones, cursos o conferencias.

La peña actualmente celebra sus eventos en la Casa de Granada, y a lo largo de su trayectoria han tenido cabida tanto cantaores consagrados como jóvenes valores, que tienen en las peñas el vehículo idóneo para su toma de contacto con el público aficionado.

20 de mayo de 2022
20:00h

Cante: Pepe Caballero
Guitarra: Pepe Núñez

Peña Flamenca Fosforito

Calle Perelada número 5. 28038 Madrid

Entrada libre

Se reserva llamando al teléfono 619 57 49 41

https://www.facebook.com/Pe%C3%B1a-Flamenca-Fosforito-de-Madrid-237592289704111/?ref=page_internal

La Asociación Flamenca Fosforito lleva desde 1996, año de su fundación, ofreciendo recitales a los aficionados y divulgando el flamenco en el barrio de Vallecas, uno de los barrios más flamencos de la ciudad de Madrid.

28 de mayo
19:00h

Cante: Luis Moreno
Guitarra: Antonio Amaya

Peña Flamenca Duende

Avda. Rafael Alberti, 26. 28018 Madrid

Entrada libre

Se reserva llamando al teléfono 600 46 13 93

<https://peñaduende.es/>



Peña Flamenca Duende es una Asociación Cultural, cuya finalidad es la divulgación y conocimiento del flamenco. Inició sus actividades en 1992 en el Pozo del Tío Raimundo por iniciativa de unos amigos y aficionados al flamenco.

Desde entonces, se celebran encuentros todos los viernes por la noche, de septiembre a junio, mostrando las diferentes maneras de realizar el Flamenco (Cádiz, Jerez, Sevilla, Jaén, Linares, Córdoba, etc.) y las diferentes formas del cante y la guitarra, y a sus protagonistas más genuinos, profesionales o no.

20 de mayo
21:30h

Cante: Antonio Ortega
Guitarra: Víctor Márquez "Tomate"

Proyección de *Algo salvaje. La historia de Bambino + Canto porque tengo que vivir*

Domingo, 15 de mayo. Sala Plató. 19.30h

La sesión se acompaña del cortometraje **Canto porque tengo que vivir** (Santiago Moga Perpén, Carlos Reverte Gómez).

Con la presencia de Israel Fernández y de sus directores

Algo salvaje. La historia de Bambino (2021)

Dirección: Paco Ortiz

Duración: 82 minutos

Decía el Dr. Tyrell a Roy en la célebre Blade Runner que “la luz que brilla con el doble de intensidad dura la mitad del tiempo”. Como Bambino, una vida demasiado corta y a la vez demasiado intensa para el referente de un país que empezaba a despertar tras madrugadas de fiestas infinitas y salvajes. Al igual que Morente o Camarón, Bambino fue en su momento la última frontera del flamenco, al que rescató y acercó al gran público. Artista de artistas, ídolo en bares de carretera, una suerte de Lorca por bulerías, su estilo inimitable, su irresistible magnetismo escénico o su desgarradora personalidad forman ya parte del mito, del rey sin reino, de un gigante de la música del siglo XX.

<https://www.filmaffinity.com/es/film272987.html>

Teaser: <https://youtu.be/RzHBfIVCB6A>



Documental *Canto porque tengo que vivir (2020)*

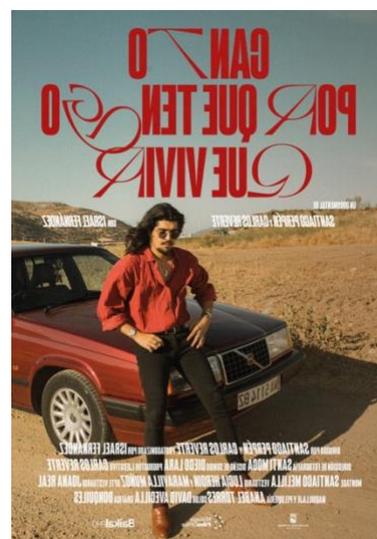
Con la presencia de Israel Fernández y de sus directores

Dirección: Santiago Moga Perpén y Carlos Reverte

Duración: 18 minutos

Documental de sobre Israel Fernández, que recoge "la versión más íntima del joven artista". El cantaor toledano, uno de los más destacados del panorama actual, publicará próximamente su nuevo disco, 'Amor', junto a Diego del Morao. "Todo su talento musical esconde detrás a un ser con un carisma desbordante y una sensibilidad infinita ante la vida y su entorno", reza la nota, que prosigue: "Esta personalidad arrolladora tanto en lo musical como en lo humano es lo que llamó la atención del cineasta Santiago Moga Perpén".

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=rmuSAaK9qMw>



Proyección de *Acariciando el aire. Matilde Coral* (2016)

Domingo, 22 de mayo. Sala Borau. 18.00h

Dirección: Paco Ortiz

Duración: 61 minutos

Matilde Coral forma parte de la historia de la danza y del flamenco. Heredera del legado de Pastora Imperio, la bailaora ha enseñado al mundo el peculiar estilo del baile de Sevilla: elegante, preciosista y femenino... Trianera de nacimiento y figura universal del flamenco, Matilde Coral ha tenido una vida apasionante dedicada al baile, a su familia y a su gran amor Rafael El Negro.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=Z2f52ND963o>

<https://www.filmaffinity.com/es/film210318.html>



Espacio Cultural Serrería Belga

14 de mayo de 2022

A las 10:00 y a las 16:00

Sin determinar

Actividades Paralelas

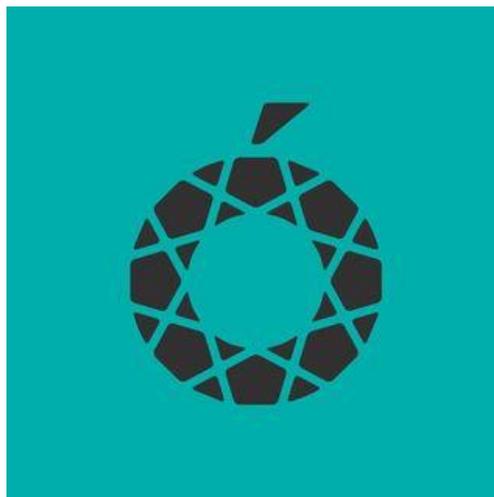
En esta edición de 2022 Flamenco Madrid quiere ser también punto de encuentro tanto de los profesionales como de los agentes que conforman el sector de la escena flamenca nacional e internacional.

En esa línea de acciones se ha convocado el **I Foro Nacional del Flamenco**, liderado por **Unión Flamenca**, cuyo objeto de trabajo es abordar **la necesidad de regulación laboral del sector flamenco en la actualidad**.

Unión Flamenca es una entidad sin ánimo de lucro para UNIR, REGULAR y DEFENDER el sector artístico profesional del flamenco. Entre sus objetivos está representar al colectivo de artistas profesionales de este sector, asesorarlos, defender sus derechos e intereses y crear un marco jurídico que los ampare.

A pesar del corto tiempo de vida de Unión flamenca (creada en abril de 2020), varias son las actividades realizadas para el periodo 2020-2022 por la entidad, todas ellas vertebradas por estas líneas de trabajo:

- ◇ Creación de mesas sectoriales con el objetivo de dar a conocer la entidad, recabar los intereses del sector y proponer posibles herramientas y estrategias jurídicas y laborales que pueden mejorar la situación del sector profesional basadas en el trabajo cooperativo y sindical.
- ◇ Representación del sector frente a las administraciones, entes públicos y representantes políticos.
- ◇ Realización de reuniones con entidades representativas.
- ◇ Realización de reuniones con el sector empresarial.



PROGRAMA DE LA JORNADA

1.- Presentación Junta Directiva

- ◇ Presidente: Antonio González.
- ◇ Vicepresidenta de Baile: Rafaela Carrasco.
- ◇ Vicepresidenta de Cante: Marina Heredia.
- ◇ Vicepresidente de Guitarra: Juan Carlos Romero.
- ◇ Secretario: Antonio Campos.
- ◇ Tesorera: Ana Morales.

- ◇ Delegado de Maestros del Flamenco: José de la Tomasa.
- ◇ Delegada de Jóvenes Flamencos: Paula Comitre.
- ◇ Delegada de Relaciones con los socios: Susana Lupiañez “La Lupi”

2.- Orden del día

- ◇ 10:30 Horas, presentación junta directiva y del PLAN DE ACCION 2022.
- ◇ 11:00 Horas, MESA DE TRABAJO, festivales flamencos y plataformas.
- ◇ 12:00 Horas, MESA DE TRABAJO, con los tablaos y peñas flamencas.
- ◇ 13:00 Horas, MESA DE TRABAJO, con artistas de ámbito nacional.
- ◇ 14:00 Horas, DESCANSO.
- ◇ 16:00 Horas, REFLEXION y CONCLUSIONES, de la jornada de trabajo

Web	https://unionflamenca.org/
-----	---