



Madrid, 3 de junio de 2022

El Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento valora positivamente los nuevos formatos de calle y la expansión a escenarios de toda la ciudad

## *Flamenco Madrid* cierra con casi 7.000 espectadores en sus espectáculos y eventos

- En el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa se han vivido algunos de los momentos más emocionantes y con el sensacional *mano a mano* entre Antonio Reyes y Pedro El Granaíno; el concierto *30 años. Las mujeres cantan al mito*, con Remedios Amaya, Montse Cortés, La Fabi y La Kaíta; o la actuación de Rosario La Tremendita.
- El concierto de clausura ha sido el que más público ha reunido con más de 650 espectadores.
- Gran respuesta de público de las actividades de calle, como la clase colectiva de Juan Paredes

La VI edición de *Flamenco Madrid* del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid ha echado el telón con una valoración muy positiva dada la respuesta del público a los espectáculos programados en su escenario principal, pero también la buena acogida de las dos principales novedades que presentaba: la expansión a centros de toda la ciudad, incluidos varios *tablaos*, y la apertura con montajes de calle que se desarrollaron en la jornada de San Isidro de forma gratuita. En su conjunto, el festival ha reunido a unas 7.000 personas en sus 37 eventos programados, algunos de ellos con aforos muy reducidos por la naturaleza del montaje como los talleres destinados a los más pequeños que llenaron todas sus sesiones en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos.

El espectáculo que más interés ha concitado ha sido la gala de clausura de *Flamenco Madrid*, que consiguió un 95% de ocupación y más de 650 espectadores que llenaron la Sala Guirau del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa. Se trata del concierto [\*30 años. Las mujeres cantan al mito\*](#), con Remedios Amaya, Montse Cortés, La Fabi y La Kaíta, artistas de enorme relevancia que hicieron al público vivir un momento único cantando por Camarón de la Isla al que ha estado dedicado este año el festival, en el 30 aniversario de su fallecimiento. Ya lo dijo Remedios Amaya en su actuación: "Ustedes no saben lo difícil que ha sido juntarnos a las cuatro para este concierto".

### Alta calidad artística

Todos los espectáculos programados han demostrado su alta calidad artística al igual que el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco que abrió el festival. Se han vivido grandes momentos que han ido desde el flamenco más ortodoxo hasta las nuevas tendencias con figuras emergentes tanto en cante como en baile. Desde el *Sensacional mano a mano* de Antonio Reyes y Pedro *El Granaíno* hasta el concierto de Rosario la Tremendita; desde el baile en el

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



Invernadero de Arganzuela de Lucía La Piñona hasta el baile ecléctico de las chilenas Florencia Oz e Isidora O’Ryan.

Ha habido tiempo para disfrutar de una clase colectiva de rumba dirigida por Juan Paredes en la explanada de Matadero Madrid hasta de escuchar a los *Pájaros flamencos* en las pasarelas sobre el Manzanares en Madrid Río, sin olvidar la exposición dedicada al maestro Antonio Gades, la irrupción del cine en Cineteca Madrid y la presentación del libro biográfico del bailarín Eduardo Serrano, *El Güito* de José Manuel Gamboa. En conjunto, un festival completo que abarca el amplio espectro que alcanzan los sonos flamencos.

### Un festival de ciudad

“El objetivo marcado de convertir *Flamenco Madrid* en un festival de ciudad se ha conseguido con creces”, asegura su director artístico, Ángel Rojas, para quién esta edición marca un camino: “En este momento, el festival empieza a tener personalidad propia”. Según su valoración y la respuesta del público, “los espectáculos en vía pública en colaboración con las Fiestas de San Isidro han sido un éxito y han superado las expectativas previstas, lo que deja claro que esta es una vía que explorar de cara al futuro. A nivel artístico, hemos tenido un nivel de excelencia muy alto con propuestas no comerciales que el público ha sabido entender y hacer propias”, concluye Rojas.

Como guinda a esta edición y gracias al hermanamiento con la Bienal de Sevilla, que este año se ha hecho realidad, el Festival *Flamenco Madrid* tendrá como embajador a Alfonso Losa, que actuará en el marco del encuentro sevillano con su espectáculo *Espacio creativo* el 15 de septiembre en el Teatro Lope de Vega de la capital andaluza. En Madrid, en esta edición del festival, hemos recibido al talentoso guitarrista Joselito Acedo como invitado desde la Bienal.

### Más información:

Maite Perea. 627 57 52 51

Isabel Gutiérrez Jerez. 696 22 38 62

[prensaflamenco@madrid-destino.com](mailto:prensaflamenco@madrid-destino.com)

Toda la programación en la web [www.festivalflamencomadrid.com](http://www.festivalflamencomadrid.com)

[Descarga de imágenes, dossier completo y notas de prensa](#)

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)