

14
27
MAYO



M
FLAMENCO
MADRID₂₃



CONTENIDO

02 PRESENTACIÓN

03 FLAMENCO MADRID 2023

06 PROGRAMACIÓN. CALENDARIO

10 PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

11 FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

11 Sala Guirau

20 Sala Jardiel Poncela

23 Sala III

28 Sala Polivalente

29 CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

30 CINETECA

33 ESPACIO ABIERTO QUINTA DE LOS MOLINOS

34 LA CASA ENCENDIDA

36 TABLAOS

36 Teatro Flamenco Madrid

37 Tablao de la Villa

38 Corral de la Morería

39 Flamenco de Leones

40 PROGRAMACIÓN PARALELA: FLAMENCO CAPITAL

43 CONTACTOS DE PRENSA



#ViveFlamencoMadrid

Abrimos las puertas de nuestro festival con la ilusión puesta en conquistar nuevos corazones enamorados del mejor flamenco, en un Madrid radiante que abraza a todo el que nos visita durante el mes de mayo.

Madrid se convierte durante el festival en el epicentro del flamenco más universal, conjugando tradición con savia nueva y ofreciendo una programación diseñada para el deleite de un público deseoso de disfrutar de nuestro arte más genuino.

Flamenco Madrid es un espacio de creación para los artistas flamencos y, a su vez, una ventana abierta al mundo para reivindicar que el flamenco es un arte universal capaz de emocionar desde cualquier latitud.

El baile se alza en esta 7ª edición como el gran protagonista dentro de nuestra programación, al igual que lo es la singularidad de algunas de las creaciones musicales en las que el flamenco, junto a otras culturas hermanas, crean nuevos espacios de convivencia que desde el arte edifican y ponen en valor el trabajo de nuestros y nuestras creadoras; sin olvidarnos del cante y el toque, y tampoco de las actividades paralelas en las que hemos reservado espacio para el cine documental y la literatura para tratar de conseguir que todos y cada uno de los apasionados del flamenco encuentren su lugar dentro de nuestro festival.

Doce escenarios a lo largo y ancho de nuestra ciudad, con el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa como sede principal, nos invitan a disfrutar tanto de los artistas emergentes como de los ya consagrados.

Desde el equipo del festival os damos la bienvenida y os invitamos a vivir en primera persona Flamenco Madrid 2023

Ángel Rojas
Director artístico Flamenco Madrid



FLAMENCO MADRID 2023

#ViveFlamencoMadrid

El festival **Flamenco Madrid** vuelve a los escenarios capitalinos entre el **14 y el 17 de mayo** con una programación que, al igual que en anteriores ediciones, persevera en su propósito de poner en valor y difundir nuestro patrimonio cultural flamenco -cante, toque y baile- acercando este arte a ciudadanos, ciudadanas y visitantes, procurando atender sus múltiples y diversas preferencias.

Una programación que escucha al flamenco que viene -la vanguardia- pero sin dejar de poner en valor la memoria -la tradición-. Esa tradición tan necesaria para este arte y que subyace hasta en las propuestas más contemporáneas y disruptivas del actual flamenco.

LOS CIMIENTOS DEL FESTIVAL CON NOMBRE PROPIO

En esta 7ª edición hemos querido visitar ediciones anteriores y ofrecemos nuevamente nuestros escenarios a esas y esos artistas que, con su implicación y su buen hacer, han ayudado a construir el gran evento que es hoy este festival para la ciudad de Madrid.

Nombres icónicos del baile flamenco como **Antonio Canales, Jesús Carmona, La Lupi** o **Carmen Talegona** han ido forjando ese relato de calidad y singularidad que nos ha permitido posicionarnos como uno de los festivales de referencia dentro del sector. Este año contaremos con todos ellos, siendo esta la mejor manera de agradecerles su trabajo, su cariño y su compromiso con nuestro festival.

CON LA MIRADA PUESTA EN EL BAILE

El baile adquiere especial relevancia en la programación de esta edición. Además de la calidad incuestionable de las figuras mencionadas anteriormente, podremos disfrutar de la buena factura de los trabajos de **Marco Flores, Vanesa Coloma** y **Guadalupe Torres**, así como del talento de los ganadores de las dos últimas ediciones del *Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco*: **José Molina** y la bailaora taiwanesa **Yu Hsien Hsueh**.

EL FLAMENCO Y LA PALABRA

El baile -junto con el cante y el toque- continúa en el ciclo **El Flamenco y la palabra**, que tendrá su espacio en la Sala III del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Este ciclo aglutina las propuestas que nos acercan al flamenco a partir de la palabra y sus diversas dramaturgias, y en el que nos gusta hacer hincapié en la diversidad generacional de sus creadores con artistas consagrados como **Rafaela Carrasco** con la dramaturgia de **Álvaro Tato** o el talento emergente de **Julio Ruíz** bajo la dirección artística de

Ernesto Artillo; pasando por **Inma La Carbonera** y **Antonia Jiménez**, que han musicalizado versos de Lorca nunca llevados anteriormente al flamenco, o los poemas del cantaor **Antonio Campos** que conversarán con el piano de **Pablo Suárez**.

PROYECTOS MUSICALES DE GRAN SINGULARIDAD

Subrayando la pluralidad de lenguajes en los que el flamenco nos habla actualmente, se han programado **grandes proyectos musicales** que abordan el flamenco -o a sus máximas figuras- como eje vertebrador de sus creaciones para llevarlo a nuevos horizontes, sin dejar de abrazar en ningún momento el flamenco más ortodoxo, con el cante y el toque en su estado más esencial.

La **Suite de Lucía** será uno de esos proyectos, un concierto homenaje a **Paco de Lucía** que, bajo la dirección de **Joan Albert Amargós**, dará nueva vida a algunos de los temas más representativos del maestro con orquestación para *big band*. Producido por el **Taller de Músics** de Barcelona y en colaboración con la **Escuela Música Creativa** de Madrid y el **RCSMM**, la *Suite de Lucía* ocupará con una treintena de artistas -entre los que se incluyen a **Carles Benavent**, **Antonio Serrano**, **Rafael de Utrera** y el baile de **El Farru**- el escenario principal de nuestra casa madre, el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

En ese mismo espacio, y para ahondar en el cante, rendimos homenaje *in memoriam* a una voz esencial del flamenco: el cantaor **José Cortés Jiménez**, **Pansequito**. Serán **Antonio Reyes** y **Juan Villar** quienes se congregarán en torno a su figura para poner en mayúsculas su arte, su talento y su maestría.

En el auditorio del Centro de Cultura Contemporánea Conduduque podremos asistir a un maratón de **Los Voluble: Flamenco is not a crime** y **JALEO IS A CRIME**, dos acercamientos desde la remezcla, la cultura crítica y el *live cinema* propiciados por sus creadores e intérpretes para aproximar dos géneros como la electrónica y el flamenco.

Y para cerrar esta edición, **Sergio de Lope** propone un encuentro entre la música tradicional andalusí - árabe y judía- y flamenca desde el presente, con una estética transgresora e innovadora. **Ellas** es un proyecto coprotagonizado, junto a Sergio de Lope, por tres mujeres de talento incuestionable: **Mor Karbasi** (Israel), **Abir el Abed** (Marruecos) y **Ángeles Toledano**.

EN LOS TABLAOS

Al igual que en la anterior edición, la programación del festival transitará por algunos de los Tablaos más emblemáticos de la capital, entidades fundamentales para entender pasado y presente del flamenco. Programando en sus espacios, el festival quiere poner en valor el esfuerzo que éstas hacen por salvaguardar la tradición, difundir el flamenco y por promover a los artistas que conforman, y han conformado, el panorama flamenco de nuestra ciudad.

Rindiendo merecido homenaje al guitarrista madrileño **Víctor Monge Serranito** se ha creado un ciclo de guitarra flamenca que lleva su nombre y que arranca su andadura en esta edición.

Los Tablaos albergarán el **Ciclo de Guitarra Víctor Monge Serranito** lo que nos va a permitir disfrutar del toque de lo **Joni Jiménez**, **Yerai Cortés** o **Jose Luis Montón** en horario vermut durante el fin de semana.

FLAMENCO CAPITAL

Promovido y organizado por la asociación **Madrid en Vivo**, en esta edición iniciamos con ellos una colaboración -a modo de un *off* de Flamenco Madrid- con una programación paralela que se podrá disfrutar en los tablaos, teatros y salas de vocación flamenca pertenecientes a **Madrid en Vivo**, creadores del proyecto FLAMENCO CAPITAL.

FLAMENCO CAPITAL es una iniciativa -presentada en Fitur 2023- que busca reivindicar la importancia de Madrid como un territorio determinante en el desarrollo del flamenco, y el flamenco como un arte capital de Madrid.

CON LAS FAMILIAS

Las familias siguen teniendo su espacio en nuestra programación; aunque gran parte de ésta puede ser disfrutada por público de diversas edades, los más pequeños tendrán su propio contenido en Espacio Abierto Quinta de los Molinos: dos **talleres de compás flamenco** conducidos magistralmente por **El Torombo**, un artista imprescindible ya en nuestro festival.

También en La Casa Encendida el público familiar podrá disfrutar de **El Árbol del Flamenco**, una obra de teatro musical en la que se apuesta por el flamenco como herramienta de transformación social en el Polígono Sur de Sevilla.

Creada por la **Fundación Alalá**, y en colaboración con **La Casa Encendida**, pone sobre el escenario a 26 niños, niñas y jóvenes de la escuela de arte de Fundación Alalá: cante, baile, percusión, guitarra y teatro, aunque, realmente, participa todo el alumnado ya que la escenografía ha sido elaborada por su taller de Artes Plásticas y el vestuario por las alumnas del taller de costura *Coser y Cantar*.

MÁS ALLÁ DE LA ESCENA: LAS ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la escena, el flamenco continúa en el festival sirviéndose de unas actividades paralelas que nos permiten complementar y añadir nuevos puntos de vista a la programación.

Victor Monge Serranito y su biógrafo, **José Manuel Gamboa**, conversarán en el Corral de la Morería sobre la trayectoria profesional y el vasto legado que el Maestro deja tras 65 años en los escenarios.

Y habrá un espacio para lo que las otras artes dicen del flamenco. **David López Canales** nos presentará su libro **El tigre y la guitarra** y, en Cineteca Madrid, tendremos un **Ciclo de documental flamenco** que nos permitirá visionar, entre otros documentales, varios trabajos que nos hablan de figuras indispensables del actual flamenco: *Impulsos* de Rocío Molina, *Canto Cósmico*. *Niño de Elche*, *Antonio Canales*, *Bailaor* o *Se Prohíbe el Cante* de Esperanza Fernández.

MADRID: TERRITORIO FLAMENCO EN MAYO

Al igual que en ediciones anteriores, el centro neurálgico del festival es el **Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa**, aunque sigue siendo ambición de este festival tener mayor alcance urbano no solo para salir al encuentro de la ciudadanía sino también para seguir vinculando el territorio, la ciudad de Madrid, con el flamenco durante el mes de mayo.

Por lo tanto, en esta edición, y a lo largo de dos semanas, la onda expansiva del flamenco alcanzará otros equipamientos culturales de la ciudad como **Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Espacio Abierto. Quinta de los Molinos, Cineteca Madrid** o **La Casa Encendida** y también a diversos **Tablaos** como el Corral de la Morería, Teatro Flamenco Madrid, Flamenco para Leones o el Tablao de la Villa.

LAS BAILAORAS DE JAVIER DE JUAN: LA IMAGEN DEL FESTIVAL

Dos poderosas imágenes de Javier de Juan lideran este año la campaña gráfica del festival, dos imágenes de bailaoras que, en palabras del autor, quieren hablar de la fuerza de la vida:

La gasolina para dibujar y pintar me llega a través de los ojos, de lo que veo y de lo que vivo. De lo que siento. Se me han quedado dentro, grabadas en relieve en el cerebro, imágenes de bailaoras que terminan saliendo por la punta de los dedos y a través de los pinceles quedan convertidas en instantes de movimiento. Que quieren hablar de la fuerza de la vida". (Javier de Juan. La fuerza, 2022)

CALENDARIO 2023 del 14 al 27 de mayo

Domingo **14 de mayo**

FUNDACIÓN ALALÁ EL ARBOL DEL FLAMENCO

LA CASA ENCENDIDA

Auditorio

12:00h

EL TOROMBO UN PASITO AL PIE DE LA LETRA

Taller de compás flamenco

ESPACIO ABIERTO. QUINTA DE LOS MOLINOS

Auditorio

13:00h y 18:00h

Lunes **15 de mayo**

CARMEN MESA YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO

TEATRO FLAMENCO MADRID

13:00h

Martes **16 de mayo**

CANTO CÓSMICO. NIÑO DE ELCHE

Ciclo documental flamenco

CINETECA MADRID

Sala Plató

19:00h

Miércoles **17 de mayo**

IMPULSO

Ciclo documental flamenco

CINETECA MADRID

Sala Plató

19:00h

TALLER DE MÚSICS SUITE DE LUCÍA

Con **Carles Benavent, Rafael de Utrera, Niño Josele y El Farru**

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sala Guirau

20:00h

Jueves **18 de mayo**

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO PALABRA CUERPO

El flamenco y la palabra

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sala III

19:00h

MUJER. UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL ARTE
Ciclo documental flamenco
Encuentro con el público: Mariano Cruet, Paco Grágera, Gloria Solera y Mariana Collado.
CINETECA MADRID
Sala Borau
19:00h

COMPAÑÍA MARCO FLORES RAYUELA
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Guirau
20:00h

Viernes **19 de mayo**

INMA LA CARBONERA & ANTONIA JIMÉNEZ A GAYA
El flamenco y la palabra
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala III
19:00h

ANTONIO REYES A PANSECO
Con la colaboración espacial del **Maestro Juan Villar**
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Guirau
20:00h

ANTONIO CANALES, BAILAOR
Ciclo documental flamenco
Presentación del documental: Antonio Canales, Raúl Rosillo y Ángel Rojas
CINETECA MADRID
Sala Plató
20:00h

Sábado **20 de mayo**

JONI JIMÉNEZ JONI JIMÉNEZ EN RECITAL
Ciclo de guitarra Víctor Monge "Serranito"
TABLAO DE LA VILLA
13:00

PA'TRAS NI, PA' TOMAR IMPULSO
Ciclo documental flamenco
CINETECA MADRID
Sala Plató
18:00h

GUADALUPE TORRES BAILAR EN HEMBRA
El flamenco y la palabra
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala III
19:00h

CIA. FLAMENCA LA LUPI ÉPICUS
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Guirau
20:00h

Domingo **21 de mayo**

VÍCTOR MONGE SERRANITO Y JOSE M. GAMBOA CONFERENCIA

Con breve recital de **José Luís Montón**
Ciclo de guitarra Víctor Monge "Serranito"
CORRAL DE LA MORERÍA
13:00h

ANTONIO CAMPOS FLAMENCO EN EL ALFAR

El flamenco y la palabra
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala III
19:00h

GALA GANADORES DEL CERTÁMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

José Molina En mis trece
Yu Hsien Hsueh x Genio Dance Group Eterno retorno
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Guirau
20:00h

SE PROHIBE EL CANTE

Ciclo documental flamenco
CINETECA MADRID
Sala Plató
20:00h

Miércoles **24 de mayo**

JESÚS CARMONA, JOSÉ VALENCIA, JUAN REQUENA THE GAME

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Guirau
20:00h

ESTHER MERINO ESTHER MERINO: CANTAORA

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Jardiel Poncela
20:30h

Jueves **25 de mayo**

DAVID LÓPEZ CANALES FLAMENCOS Y SAMURÁIS, UN JUEGO DEL DESTINO

Presentación del libro *El tigre y la guitarra*
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Polivalente
19:00h

VANESA COLOMA & CIA CASTIZA

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Guirau
20:00h

SHARON SAGUY CON FLAMENCO NATURAL E MOTION

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Sala Jardiel Poncela
20:30h

Viernes **26 de mayo**

CARMEN TALEGONA MEMORIA: CAPACIDAD DE RECORDAR

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sala Guirau

20:00h

LOS VOLUBLE FLAMENCO IS NOT A CRIME + FLAMENCO IS A CRIME

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

Auditorio

20:30

Sábado **27 de mayo**

YERAI CORTÉS YERAI CORTÉS EN RECITAL

Ciclo de guitarra Víctor Monge "Serranito"

FLAMENCO DE LEONES

13:00

JULIO RUIZ TOCAR A UN HOMBRE

El flamenco y la palabra

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sala III

19:00h

SERGIO DE LOPE ELLAS

Con **Mor Karbasi, Abir El Abed** y **Ángeles Toledano**

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sala Guirau

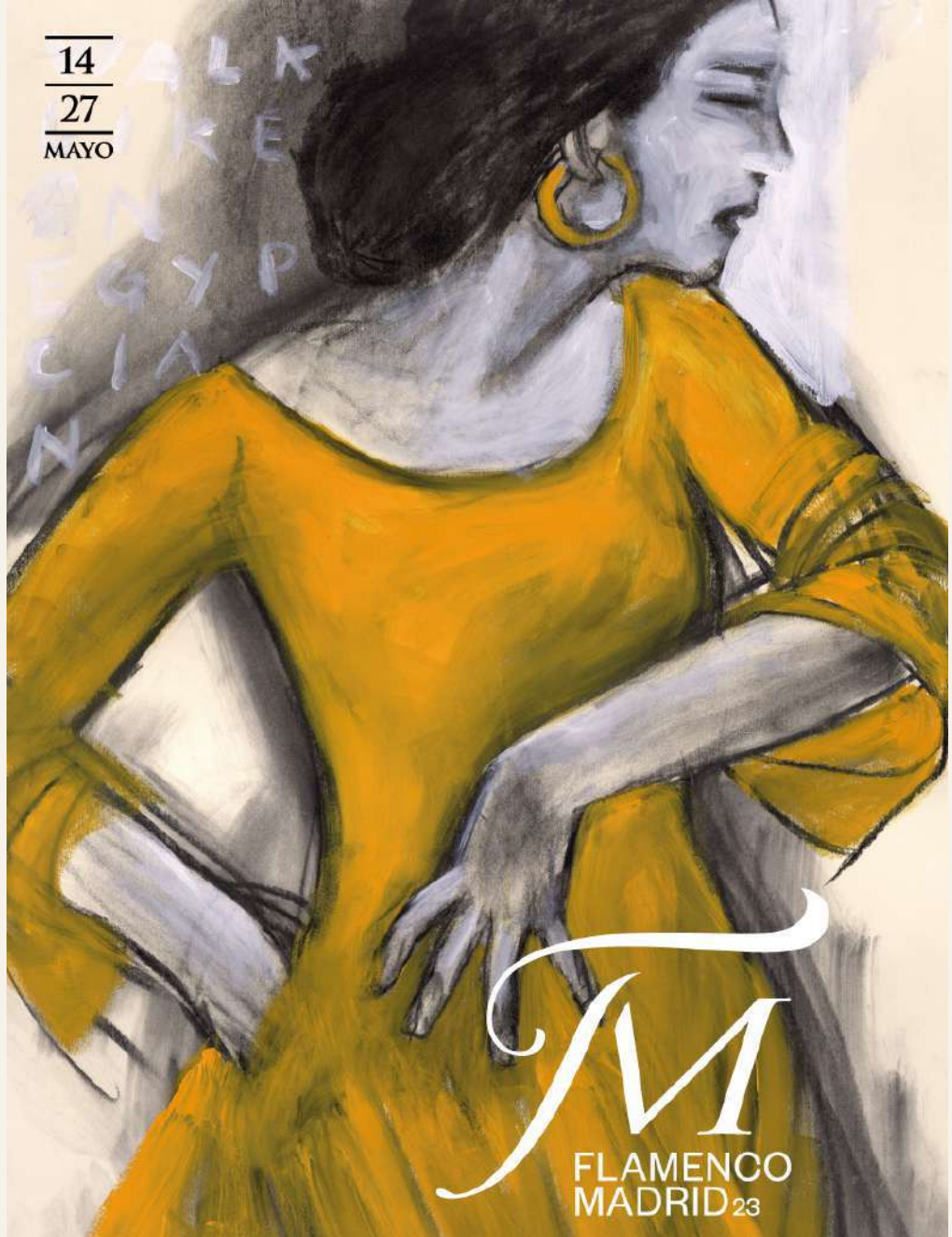
20:00h

ANTONIO CANALES CONFERENCIA EL FLAMENCO DEL SIGLO XXI

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Sala Jardiel Poncela

20:30h



PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

Detalle de la programación

- 11** Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
- 29** Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
- 30** Cineteca Madrid
- 33** Espacio Abierto Quinta de Los Molinos
- 34** La Casa Encendida
- 36** Tablaos

Miércoles 17 de mayo 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

TALLER DE MÚSICS SUITE DE LUCÍA

Con **CARLES BENAVENT, RAFAEL DE UTRERA, NIÑO JOSELE** y **EL FARRU**

ESTRENO EN MADRID

Música 75 minutos




© Maud-Sophie Andrieux-Laclavetine

Suite de Lucía es un concierto homenaje a Paco de Lucía ideado por su transcriptor oficial, David Leiva, y bajo la dirección de Joan Albert Amargós. La experiencia musical y el gran conocimiento sobre flamenco de Amargós dotan de musicalidad y nueva vida a algunos de sus temas más representativos con orquestación para big band. Para conformar esta big band, a los cuatro artistas titulares del proyecto, se les sumará una formación compuesta por músicos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la escuela Música Creativa.

La propuesta lleva al público a una nueva dimensión de las obras de los dos artistas gaditanos a través de esta gran formación, acompañados, además, de figuras de lujo. El reputado cantaor Rafael de Utrera es la voz destacada del proyecto junto a otros músicos de la talla de Carles Benavent, Rafael de Utrera, Niño Josele y El Farru.

 <https://tallerdemusics.com/ca/artistes/suite-de-lucia/>

 <https://www.youtube.com/watch?v=A2QES9FF-U8>

Dirección orquestal **Joan Albert Amargós**

Dirección y guitarra flamenca
David Leiva

Guitarra flamenca **Marc López**

Percusión **David Domínguez**

Piano **Carlos Torijano**

ARTISTAS INVITADOS

Bajo **Carles Benavent**

Cante **Rafael de Utrera**

Guitarra Flamenca **Niño Josele**

Baile **El Farru**

RCSMM

Violín **Pablo Andrés Fernández**

Violín **Naomi Stanica Selma**

Violín **Aída Del Amo Martínez**

Violín **Gabriel Parra Omaña**

Viola **Victoria Claudia Ruz Marzo**

Cello **Carlota Corbella Rigual**

Cello **Tieg Crowley Gielow**

Profesores colaboradores **Lola Fernández, Lorenzo Moya y Cecilia De Montserrat Campa**

MÚSICA CREATIVA

Flauta **Miriam García**

Saxo alto **Juan Manuel López**

Saxo tenor **Héctor Collado**

Trompeta **Luis Francisco Bustos**

Trompeta **Moisés Melchor**

Bajo **Germán Scheufler**

Trombón **Daniel Valero**

Profesor colaborador **Ernesto Larcher**

Jueves 18 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

COMPañÍA MARCO FLORES RAYUELA

ESTRENO EN MADRID

Baile 90 minutos



© Javier Fergó

Rayuela: el nombre de un juego (no sólo infantil) que encontramos en muy diversas culturas desde los más lejanos tiempos.

Invita a partir de la tierra para conseguir el cielo de cada uno (Urano), pendiente siempre de no descender al infierno (Plutón). El error significa caer en el pozo: pero siempre permite empezar de nuevo.

El poder evocador de una palabra:

- Nos lleva a nuestras raíces, a una cultura milenaria compartida. Así, el flamenco.
- Simboliza nuestra aspiración a la obra perfecta, a ser mejor ante uno mismo (no se compite con los demás). Así, el artista.
- Alude necesariamente a la novela del mismo título de Julio Cortázar. Oliveira, su protagonista, busca siempre algo que no sabe qué es; pero que es lo que necesita. La vida (el proceso creativo) como búsqueda. Así, el hombre.



www.ciamarcoflores.com



<https://www.youtube.com/watch?v=8y0>

Dirección y dramaturgia **Francisco López.**

Coreografía y baile **Marco Flores**

Asesoramiento coreográfico **Olga Pericet**

Música original **Alfredo Lagos**

Cante **Alfredo Tejada**

Guitarra **José Tomás Jiménez**

Diseño de iluminación **Ada Bonadei**

Iluminación **Álvaro Estrada**

Sonido **Jorge Cacheda**

Diseño de vestuario **Olga Pericet**

Taller sastrería **Maribel Rodríguez**

Vestuario en "Déjate de Milongas" **Paul Smith**

Fotografía **Fergó / Romo**

Producción ejecutiva y coordinación técnica **Miquel Santin**

Residencia artística **Teatro Villamarta. Jérez de la Frontera**

Residencia técnica **Teatro La Tía Norica. Cádiz**

Distribución **ESMANAGEMENT Elena Santonja**

Colaboran en la producción:
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Comunidad de Madrid

Viernes 19 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

ANTONIO REYES A PANSECO

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL MAESTRO JUAN VILLAR

ESTRENO ABSOLUTO

Cante 75 minutos



© Carmen Fernández Enríquez

Concierto del cantaor Antonio Reyes en el que rinde homenaje al cantaor *Pansequito*. Desde la más profunda admiración y cariño hacia su figura, Antonio Reyes hará un recorrido por los cantes más característicos de *Pansequito del Puerto*, recordando así la figura de su tío, que ha sido, sin duda, una de sus máximas influencias.


Reyes contará además con la colaboración especial del Maestro Juan Villar que ha querido unirse a este bonito tributo.

Cante **Antonio Reyes**

Guitarra **Joni Jiménez**

Palmas **Noé Barroso** y
Rafael Peral

Con la colaboración especial
del Maestro **Juan Villar**

 <https://www.vivepasionflamenca.com/servicios-vpf/>

 <https://www.youtube.com/watch?v=Lk0g8jnYz4I>

Sábado 20 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

CIA. FLAMENCA LA LUPI ÉPICUS

ESTRENO EN MADRID

Baile 75 minutos



© Beatrix Mexi Molnar

Épicus es un relato de introspección imprescindible en la vida de La Lupi, una infinita búsqueda desatada de la autoexigencia, incluso en coreografías ya creadas, la potestad de la modificación eterna, un alivio personal y artístico, con la añadida confabulación de los artistas que la acompañan y la del propio público.

¿Qué causó ese cambio?

¿De dónde le inició la solidez necesaria para ello?

Luces y sombras de un destino marcado por el amor inmortal a la Danza.



www.lalupiflamenco.es



https://www.youtube.com/watch?v=_2VAtqgh1JY

Dirección Artística **La Lupi**

Dirección Musical **Curro de María y Oscar Lago**

Coreografías **La Lupi**

Baile **La Lupi, Sara Carnero y Marina Perea**

Música **Curro de María y Oscar Lago**

Cantaores **Miguel Ortega y Alfredo Tejada**

Guitarristas **Curro de María y Oscar Lago**

Percusión **David Galiano**

Domingo 21 de mayo a las 20:00h
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

GALA GANADORES DEL CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

ESTRENO EN MADRID

Baile 85 minutos

JOSÉ MOLINA EN MIS TRECE

Primer Premio de Coreografía (2021)

45 minutos



De blancos y negros que no contemplan grises, de amores y hastíos que, aunque solo combinados, son capaces de definirnos, solo por separado pueden ser entendidos con claridad, a veces así de crudo, a veces sin punto medio.

Hoy no pretendo recorrer ningún rincón oculto, ninguna apreciación y ningún punto de vista.

Hoy quiero desnudar las cosas y nombrarlas como son. A la tierra, tierra. Al cielo, cielo. Y a la muerte, muerte.

Esa es mi voluntad de hoy, así en la tierra como en el cielo, sin medias tintas. De extremos, como soy, siempre *En mis trece*.

Dirección, textos y coreografía

José Molina

Guitarra **Ángel Flores**

Cante **José Luis Hernández**

Baile **José Molina y Lucía Cardeñoso**

Diseño de luces **José Molina**

Diseño de vestuario **José Molina y Lucía Cardeñoso**

YU HSIEN HSUEH x GENIO DANCE GROUP ETERNO RETORNO

Primer Premio de Coreografía (2022)

40 minutos

Coreógrafa **Yu Hsien Hsueh**

Baile Chung **Tsai-Ni, Kuo Pin-Yi, Chen Rou-Jhen, Candela López, Lucía Ramírez, María Muñoz**

Diseño de luces: Juan Carlos Menor Gómez

Directora artística de Genio Dance Group **Lian Hua Ho**

Contemporary art consultant **Shi Min Szu**

Ballet Teacher **Chieh Hung Hsueh**

Photography **Cheng Chang Kuo**

Recording **Po Wei Chen**

La necesidad, es pesada; los deseos interminables pesan en nuestras vidas. La existencia de la tragedia pesa porque las lágrimas que brotan de tu cuerpo y el dolor que no se detiene, son un peso.

La vida no puede ser liviana porque las emociones tienen peso y, aunque muchas veces enturbiamos el significado de la necesidad y el amor, cuando le damos emoción a la materia de la vida, estamos compartiendo el peso.

Tal vez, hasta el final de la vida, cuando el alma deje nuestro cuerpo, nuestras almas aún sentirá ese apego y volarán a un cielo más alto.



Miércoles 24 de mayo a las 20:00h
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

JESÚS CARMONA, JOSÉ VALENCIA, JUAN REQUENA THE GAME

ESTRENO EN MADRID

Baile-Cante-Toque 75 minutos



© Paco Lobato

Espectáculo concebido para la libertad artística en su máxima expresión dentro del lenguaje del Flamenco, en el que los intérpretes se unen para disfrutar del arte sin contemplaciones y donde el cante, el baile y el toque se ponen al servicio de la narrativa.

José Valencia al cante, Juan Requena a la guitarra y Jesús Carmona en el baile se adentran en un mundo onírico en el que diferentes juegos son el motor de cada escena, dándole así un aire fresco a cada uno de los palos interpretados. Desde los pregones a las alegrías, transitando entre la tradición y la vanguardia.

Una excitante mixtura de tradición y modernidad.

Trío de ases para un juego único.



<https://www.califason.com/portfolio-items/thegame/>



<https://www.youtube.com/watch?v=aeGtJjvRnJg>

Idea original y dirección **THE GAME**

Coreografía **Jesús Carmona**

Música original **Juan Requena y José Valencia**

Diseño de iluminación y escenografía **Óscar Gómez**

Técnico de sonido **Fali Pipió**

Técnico de luces **Óscar Gómez**

Producción ejecutiva y tour mánager **Andrés Varea**

Dirección de producción **The Game producciones**

Fotografía **Paco Lobato**

Distribución y venta **Califasón Producciones**

Jueves 25 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

VANESA COLOMA & CIA CASTIZA

ESTRENO EN MADRID

Baile 60 minutos



© Beatrix Mexi Molnar

Esta es la historia de una niña nacida en la capital, donde se formó y crió con las costumbres de una familia madrileña castiza y que descubrió el género de *La Revista* de la mano de sus mayores.

Cada vez que esa niña paseaba por sus calles era una aventura y un gran aprendizaje; la ciudad de Madrid le enseñó muchas cosas y por eso hoy le rinde tributo a su ciudad que, como dicen los castizos ¡DE MADRID AL CIELO!

Esta obra está basada en las propias vivencias de la capital -genuinas aportaciones artísticas que cambiaron el rumbo del flamenco- causadas por momentos culturales históricos.

Enmarcada en el género de *La Revista*, recupera esa picardía teatral que le es tan propia y aflamencan estilos imprescindibles como el chotis, el pasodoble y la copla, motivando una afectuosa regresión para todos y en especial, para nuestros mayores.

Con música en directo -guitarra, cante y por supuesto mucho baile- este espectáculo también se sirve de grabaciones musicales para situarnos en la época y así poder viajar por la capital y esos estilos castizos que le son tan propios.

Idea original **Vanesa Coloma**

Dirección **Mariana Collado**

Coreografía **Vanesa Coloma y Alfonso Losa**

Baile **Vanesa Coloma**

Composición musical, espacio sonoro y música en directo **Juan Campallo, Juan Debel y Yerai Cortes**

Diseño de vestuario **Belén de la Quintana y Vanesa Coloma**

Confección de vestuario **Belén de la Quintana y Carmen Granel**

Fotografía **Beatrix Molar**



<https://vimeo.com/804942812>

Viernes 26 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

CARMEN TALEGONA MEMORIA: CAPACIDAD DE RECORDAR

ESTRENO EN ABSOLUTO

Baile 75 minutos



© Beatrix Mexi Molnar

Memoria: Capacidad de recordar nos presenta una creación con una interprete y una mujer en su plena madurez personal y artística. Nuestra Carmen Talegona conecta en este proceso creativo con sus emociones para atrapar los recuerdos en algún lugar de la memoria y volar entre los puntos que conexionan la tierra con el universo.

La fe como soporte para ser resiliente en vida y poder abrazar el arte como timón y salvavidas. Norte, sur, este y oeste en la mirada y de nuevo en cada gesto, la memoria grabando el tacto de los abrazos en cada encuentro.

Y de nuevo introspección, mirada adentro para no perder la sed de vida, el ansia de amar y la esperanza de recordar cada minúsculo paso, cada verso bailado con el cuerpo. Recordar que recuerdo, para no olvidar el surco y seguir siendo memoria después de serlo.

Ángel Rojas



<https://carmenlatalegona.com>

Baile **Carmen Talegona**

Guitarra **Antonio González**

Cante **José Manuel Fernández**

Sintetizadores **Jose Romero**
Josswing

Dirección artística y coreográfica
Ángel Rojas

Coreografía **Carmen Talegona**

Diseño de iluminación **Ángel Rojas**

Asesoramiento de iluminación
Antonio Sánchez

Espacio Sonoro **Jose Romero**
Josswing

Escultura **Claudia Stilianopoulos**

Diseño y confección de vestuario
Belén de la Quintana

Dirección de producción **François**
Soumah

Producción ejecutiva
Soumahproject

Sonido **Víctor Tomé**

Iluminación **Antonio Sánchez.**

Diseño gráfico **Soumahproject**

Fotografía **Celina Yeyén**

Marketing y RRSS Nina **Andrea**

"Memoria: capacidad de recordar"
es una producción de Carmen
Talegona y Soumahproject

Sábado 27 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Guirau

SERGIO DE LOPE ELLAS

Con MOR KARBASI, ABIR EL ABED Y ÁNGELES TOLEDANO

ESTRENO ABSOLUTO

Música-Cante 80 minutos





Sergio de Lope parte de la música tradicional con un punto de encuentro: el flamenco, como espejo de la música tradicional andalusí, árabe y judía.

Este proyecto lo coprotagonizan junto a Sergio de Lope, tres mujeres, Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano (Jaén). La dirección escénica la lleva a cabo Olga Pericet.

El planteamiento de Sergio de Lope es hacer música tradicional andalusí (árabe y judía) y flamenca desde el presente, con una estética transgresora e innovadora. Innovando ya con la composición del elenco musical: piano (José Carra), bajo eléctrico (Juanfe Pérez), batería (Javier Rabadán) y saxo y flauta (Sergio de Lope) son instrumentos no convencionales en este tipo de música tradicional por lo que la sonoridad será totalmente distinta, además de introducir elementos relacionados con la música electrónica.

Con esta creación se pretende investigar, vivir y llevar al espacio escénico la "fórmula matemática" de porqué Marchena, La Niña de los Peines, Chacón o la propia Ángeles Toledano tienen esa manera de cantar flamenco tan melismática y lina. Esa manera de cantar es consecuencia directa de las tradiciones musicales que representan Mor y Abir, las tres son espejo una de las otras a la hora de comunicarse con el mundo.

 <https://sergiodelope.com/>

 <https://www.youtube.com/watch?v=3pe6El-amGw>

Flauta & Saxo **Sergio de Lope**

Voz **Ángeles Toledano**

Voz **Mor Karbasi**

Voz **Abir el Abed**

Piano **José Carra**

Bajo eléctrico **JuanFe Pérez**

Batería **Javier Rabadán**

Idea original y dirección musical
Sergio de Lope

Dirección Escénica **Olga Pericet**

Técnico de sonido **Lauren Serrano**

Técnico de monitores **Vicente Castro**

Técnico Luces **Miguel Ángel Ramos**

Produce y distribuye
ANDART PRODUCCIONES CULTURALES. Elena Reborá

Colaboran en la producción
Casa Mediterráneo y Casa Sefarad

Miércoles 24 de mayo a las 20:30h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Jardiel Poncela

ESTHER MERINO ESTHER MERINO: CANTAORA

ESTRENO EN MADRID

Cante 70 minutos



© Ángel Márquez



La cantaora extremeña expone de forma íntima y verdadera un inventario amplio de cantes con impronta y raíz tradicional, ofreciendo un argumento flamenco que profundiza y desarrolla los modelos heredados de los maestros, con una oración flamenca que goza de autenticidad en los cantes por malagueñas, soleá, alegrías, tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, fandangos o cantes de Levante.

Esta artista recoge en sus formas cantaoras el respeto y la sensibilidad hacia las fuentes flamencas. Ello le lleva a revivir en sus recitales la doctrina de Mairena, la recreación de Caracol, el poderío de La Paquera, el embrujo de La Cañeta, el salero de Chano y Mariana Cornejo, la grandeza de la casa de Los Pavon, el hermetismo del Platero de Alcalá o el filón de Pencho y Encarnación, entre otros muchos maestros.

Embajadora de su tierra, encarnando los cantes de su tierra, tanto aquellos que están en la órbita del ritmo y la fiesta, como los que surgieron por la creatividad de los artistas autóctonos, situando en el epicentro flamenco unos cantes llenos de filigrana, almíbar, fuerza y poderío que florecieron al son de artistas, tratantes y gitanos extremeños.

Esther Merino es fiel depositaria de una expresión cantaora que ofrece brillo, sabor, elegancia y flamenquería en sus principales citas flamencas.

Cantaora **Esther Merino**

Guitarrista **Niño Seve**

Palmas **Dani Bonilla Roberto Jaén**

Producción / Regiduría **Sergio García**

En colaboración con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura



<https://www.sergiogarciaproducciones.com/esthermerino/>



<https://youtu.be/F-jg5I2Am4k>

Jueves 25 de mayo a las 20:30h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Jardiel Poncela

SHARON SAGUY con FLAMENCO NATURAL E MOTION

ESTRENO NACIONAL

Baile-Música 60 minutos



© Dan Ben Ari

E Motion propone un viaje singular y experimental de la danza y la música en directo a partir de un proceso de investigación, búsqueda y desarrollo del diálogo que existe dentro del flamenco entre el baile y la música que se produce y se crea en directo. La improvisación es protagonista a lo largo del espectáculo junto con la creación de momentos íntimos.

La pieza invita al público a acercarse y ser testigo de los procesos y relaciones que se tejen entre la **música, la danza y el cante** y a experimentar la poderosa conexión entre ellos.

Arte desnudo y próximo, que se desarrolla en un espacio modular con el público sentado a escasos metros de la acción escénica.

Los músicos que participan en esta propuesta están entre los más destacados del flamenco en Israel: Yehuda Shuki o Ofir Atar y, junto a ellos, Yogev Levy que trae los instrumentos y colores del oriente: bajo marroquí, flautas persa y turka, tambor entre otros. Además, la cantante Tehal Levy con su voz única que trae consigo influencias étnicas de nuestras culturas

El espectáculo se estrenó como parte del festival FEX el 1/7/23 en el Habayit Theatre de Tel Aviv

Producción **Cia Flamenco Natural**

Coreografía, intérprete y gestión artística **Sharon Saguy**

INTÉRPRETES CO-CREADORES


Voz y guitarra **Ofir Atar**


Cante y palmas **Yehuda "Shuki" Shveiky**

Khaliil[flautas] Ney, looper y bajo marroquí, tambor étnico y más **Yogev Levy**

Tahel Levy: voz y palmas

Con la colaboración de la Embajada de Israel en España

 <https://bocetoflamenco.org/sharon-saguy/>

 https://drive.google.com/file/d/1N-ep7pYVme_cNwG1G0ot-XFcZd0lVYKr/view

Sábado 27 de mayo a las 20:30h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala Jardiel Poncela

ANTONIO CANALES CONFERENCIA *EL FLAMENCO DEL S.XXI*

ESTRENO EN MADRID

Baile-Actividades Paralelas 60 minutos



© Beatrix Mexi Molnar

“El flamenco en este nuevo siglo XXI es una consecuencia del maravilloso legado de siglos pasados. Es un valioso pergamino, lleno de 1000 colores, herencia que nos fueron dejando cada interprete y cada filtro, por donde ha ido pasando el eterno arte del flamenco. El flamenco en este nuevo siglo es un potro desbocado en busca de nuevas formas y estilos. Más solamente perdurará sobre el tiempo lo que esté asentado sobre los cimientos de la cordura, la disciplina y el buen hacer”.

Coreógrafo y bailar

Antonio Canales

Director musical y guitarrista

Iván Losada

Antonio Canales

Jueves 18 de mayo a las 19:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala III

EL FLAMENCO Y LA PALABRA

COMPañÍA RAFAELA CARRASO PALABRA CUERPO

ESTRENO ABSOLUTO

Baile 60 minutos



© Lau Ortega


La bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco y el dramaturgo y poeta Álvaro Tato proponen un encuentro entre la palabra y el baile, la poesía y el movimiento, en formato de conferencia-recital.

A partir de la experiencia vital y artística de su colaboración mutua, que ha dado lugar a espectáculos como *Nacida sombra* (2017), *Ariadna. Al hilo del mito* (2020) y *Nocturna. Arquitectura del insomnio* (2021), los artistas comparten recuerdos, dudas, certezas, puntos de vista y contrastes, en un encuentro de carácter informal que se convierte en una muestra en vivo de música, palabra y cuerpo.

El diálogo entre dos grandes personalidades del arte escénico actual dará lugar a poemas bailados y cantados, que forman parte de diversas piezas extraídas de los espectáculos que ambos han desarrollado en conjunto o por separado en el marco de diversas producciones, para tejer una reflexión conjunta sobre el arte flamenco hoy, la tensión entre lo tradicional y lo contemporáneo, los vericuetos de la creación escénica y el desarrollo de una poética común.

Bailaora y coreógrafa **Rafaela Carrasco**

Dramaturgo y poeta **Álvaro Tato**

 <https://rafaelacarrasco.com/>

Viernes 19 de mayo a las 19:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala III

EL FLAMENCO Y LA PALABRA

INMA LA CARBONERA Y ANTONIA JIMÉNEZ A GAYA

ESTRENO EN MADRID

Cante-Toque 60 minutos



© David Montesinos

A *Gaya* es la expresión de una idea, una emoción: la mujer es la madre de la humanidad, de todos los hombres y mujeres de La Tierra. La Mujer, la madre, es la voz, el cante. La Tierra, es la guitarra... el tiempo. Mujer y Tierra, la evolución de ambas a través del tiempo, eso es *A Gaya*.

Voz **Inma La Carbonera**

Guitarra **Antonia Jiménez**

A *Gaya* hace referencia a la fuerza de la mujer y la importancia de la tierra que es la madre. La madre tierra es el sustento, el útero en el que se conforma la vida y el regazo donde los seres vivos cumplen el ciclo de su existencia al igual que la mujer tallece en lo profundo de su esencia.



www.floreoproducciones.com



https://www.youtube.com/watch?v=2tfJe_y_KgA

Sábado 20 de mayo a las 20:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala III

EL FLAMENCO Y LA PALABRA

GUADALUPE TORRES BAILAR EN HEMBRA

ESTRENO ABSOLUTO

Baile 60 minutos



© Marcos G Punto / Ernesto Artillo

Llamamos hembra al animal de sexo femenino, sin embargo, Guadalupe Torres no es la primera ni será la última mujer en afirmar haberse sentido plenamente animal durante el proceso de su maternidad. Esto resulta paradójicamente lógico, ya que es precisamente lo irracional lo que suele sostener esa experiencia de embarazarse, dar a luz y criar.

Hay que ser muy animal para transformar de esa manera el cuerpo, para dejarse afectar por las hormonas y permitirte dudar cuando ni si quiera tienes claridad mental; para, aun sabiendo que no volverás a ser quien eras, confiar en que ser madre será una buena oportunidad de amar. Muy animal para no dormir, para levantarte otra vez cuando la espalda no te da más, para amamantar infinitas veces al día viendo como tus pechos se derraman por la ley de la gravedad. Y cómo se te cansan los brazos que antes bailaban, y cómo se te cae el cabello que antes sudaba y cómo te escuece esa herida que abriste en canal. Muy animal incluso antes de gestar, empujando tu intuición hacia el deseo, avanzando tu corazón con el impulso carnal, entregándote a una pregunta que no puedes contestar. Hay que ser muy animal, Guadalupe, para ofrecer tu vida al baile y ahora ponerlo constantemente en segundo lugar. Para creer que así también puede y remontar... negándote a desaparecer en convencionalismos de la sociedad y casi recién parida, mirar a tu cuerpo, que es otro y luego a tu hijo, que es todo y con una pulsión renovada, pensar: "Voy a bailar. Voy a bailar".

Dirección **Ernesto Artillo**

Idea original, coreografía y baile
Guadalupe Torres

Composición musical y guitarra
Francisco Vinuesa

Cante **José Manuel Fernández**

Diseño de vestuario **Ernesto Artillo**

Adaptación de vestuario y confección **José Galván**

Fotografías **Ernesto Artillo**



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100052411782290>

Domingo 21 de mayo a las 19:00h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa Sala III

EL FLAMENCO Y LA PALABRA

ANTONIO CAMPOS FLAMENCO EN EL ALFAR

Cante-Música 60 minutos



© Antonio Ortega

Al igual que el alfarero, que de un poco de barro crea sus obras dándole forma y sentido con sus manos a algo tan simple, básico, pero tan majestuoso y complejo como la tierra y el agua nace este proyecto: *Escribiendo en el Alfar*.

Voz **Antonio Campos**

Piano **Pablo Suárez**

De un par de pequeños versos musicados empieza a crecer un proyecto que se convierte en libro- disco.

Las músicas y poemas de Antonio Campos conversan con el piano de Pablo Suárez de una forma totalmente natural, como la tierra y el agua forman el barro que moldea el alfarero.



<https://antoniocamposyflamenco.wordpress.com/curriculum/>
<https://www.pablosuarezpianoflamenco.com/>

Sábado 27 de mayo a las 19:00h

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa Sala III

EL FLAMENCO Y LA PALABRA

JULIO RUÍZ TOCAR A UN HOMBRE

ESTRENO EN MADRID

Baile 75 minutos



© Juan Carlos Toledo

Me preocupa tocar a un hombre,
Aunque haya flores, el hombre llora, ¿no lo oyes?
Aunque haya flores, el hombre muere bajo una sombra invisible
Aunque haya flores, hay sangre, todo es rojo
¿Aunque haya flores?
Me preocupa tocar las flores,
Aunque haya un hombre.

Sí, soy un hombre.
Aunque mi nombre huele a verano
No habita en mí una calurosa playa,
Más bien un frío bosque en diciembre.

Sí, soy un hombre.
Aunque no sé qué significa serlo,
Aunque mi piel diga lo contrario.

Sí, soy un hombre,
Todos esos hombres,
Aunque no sepa tocar a ninguno de ellos.

Idea original, dirección y coreografía **Julio Ruiz**

Coreografía y baile **Julio Ruiz** y **Javier De La Asunción**

Colaboración en dirección y dramaturgia **Ernesto Artillo**

Artistas invitados en creación **Guillermo Weickert, María Cabeza de Vaca y Violeta Gil**

Espacio sonoro **Víctor Guadiana**


Asesoramiento en imagen **Lucía Campillo**

Fotografía **Juan Carlos Toledo**

Coordinación de producción **Lucía Mancheño**

Distribución **Cal Producciones**

Creado en la Residencia Flamenco In Progress de Torrox y con el apoyo del Centro Coreográfico María Pagés

 <https://www.calproducciones.com/julioruiz>

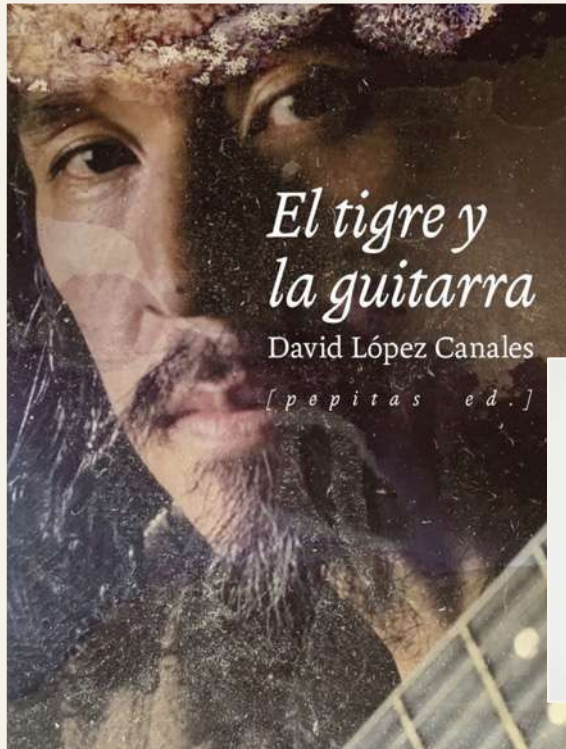
Jueves 25 de mayo a las 19:00h

Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa Sala Polivalente

DAVID LÓPEZ CANALES FLAMENCOS Y SAMURÁIS, UN JUEGO DEL DESTINO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL TIGRE Y LA GUITARRA*

Actividades paralelas 60 minutos



© D. Lopez Canales / Uxio Davila

Presentación del libro 'El tigre y la guitarra', del escritor David López Canales.

La fascinante y trágica historia del guitarrista Yoichiro Yamada como punto culminante del insólito cruce de mundos entre Japón y el flamenco. De Chiquito de la Calzada a Yamada, una pasión desatada y única.

David López Canales es autor también del libro 'Un tablao en otro mundo'.

El autor conversará con César Suárez, periodista y escritor, y se acompañará de la actriz Aida Folch, quien procederá a la lectura de un fragmento de su libro.

David López Canales

Escritor

César Suárez

Escritor y periodista

Aida Folch

Actriz



<https://www.pepitas.net/>

CONDEDUQUE

VIERNES 26 de mayo a las 20:30h

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque Auditorio

LOS VOLUBLE FLAMENCO IS NOT A CRIME + JALEO IS A CRIME

COLABORACIÓN CON CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

ESTRENO EN MADRID DE JALEO IS A CRIME

Música 70 minutos + 70 minutos



© Óscar Romero

Flamenco is not a crime y *Jaleo is a crime* son dos acercamientos desde la remezcla, la cultura crítica y el live cinema propiciados por Los Voluble para aproximar dos géneros como la electrónica y el flamenco. Puntos de unión que se consolidan a través de la experiencia visual que consiguen generar utilizando la pantalla como un instrumento más. La improvisación flamenca o la pureza de la electrónica se remezclan en vivo en esta doble sesión. Los Voluble dan rienda suelta a dos propuestas que terminan de componer un discurso plagado de referencias, capas y matices.

Pedro y Benito Jiménez

Colaboran Telegrama,
Festival de Flamenco de
Nîmes y la Bienal de
Flamenco de Sevilla

Inspirados por el movimiento «free party is not a crime», Los Voluble presentaban una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el *political remix video*. Siguiendo la senda de planteamientos articulados en espectáculos anteriores como *Raverdial* o *En el nombre de*, en torno a la fiesta, lo común de la remezcla y la complejidad de lo colectivo, Pedro y Benito Jiménez proponen dos acercamientos directos al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el *Gqom*, *footwork*, *dub experimental*, *grime* o *reggaeton*, entre otros muchos saltos estilísticos.

Un trabajo de investigación que sigue la senda de sus propias raíces para profundizar en archivos y construir un nuevo *live cinema* que sigue utilizando de manera singular deblas, tonás o martinetes procesados por su mirada y su atenta escucha a los ritmos contemporáneos. Los Voluble quieren seguir explorando la pantalla y las herramientas audiovisuales como un campo posible de lo flamenco. El paso de lo oral a la grabación en discos accesibles por todo el mundo supone un cambio radical en las formas de relacionarse con las músicas sin partituras.



<http://www.voluble.net/>



<https://www.condeduquemadrid.es/actividades/los-voluble-flamenco-not-crime-jaleo-crime>

CICLO DE DOCUMENTAL FLAMENCO

COLABORACIÓN CON CINETECA MADRID

Actividades paralelas

Canto cósmico. Niño de Elche (2021)

Martes, 16 de mayo a las 19:00h

Sala Plató

Dirección Leire Apellaniz, Marc Sempere Moya

Duración 93 minutos

Género Documental - Cante - Música

Sinopsis

Niño de Elche es artista. Es cantao. Es un provocador. Un erudito. Es el hijo de sus padres. Una persona de Elche. Es todas esas cosas y ninguna.

Canto cósmico se aproxima al músico español más controvertido de los últimos años a través de las personas más relevantes que componen su vida y su obra. C. Tangana, Angélica Lidell, Pedro G. Romero, Raúl Cantizano, Israel Galván o Paqui y Aladino, sus padres, son solo algunas de las voces que, unidas a la de Paco en una polifonía armónica, dibujan este retrato libre, casi cubista, de Niño de Elche.

Web <https://www.margenes.org/es/distribucion/pelicula/61667b298e9029644f316295>

Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=P-NKbpF0mus>



Impulso (2017)

Miércoles, 17 de mayo a las 19.00h

Sala Plató

Dirección Emilio Belmonte

Duración 85 minutos

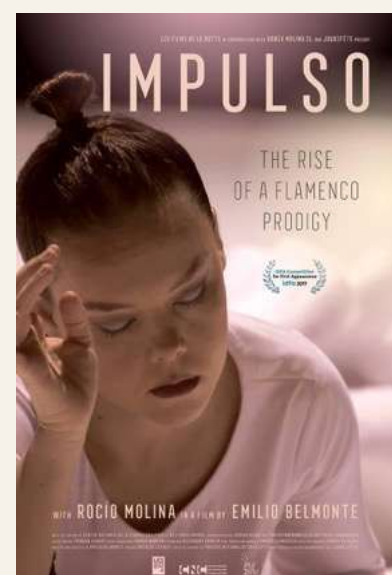
Género Documental - Baile

Sinopsis

La película se adentra en el proceso creativo de la joven bailaora y coreógrafa Rocío Molina -que está rompiendo moldes en el flamenco contemporáneo-, mientras la seguimos en la concepción y preparación de un nuevo e innovador espectáculo. Cuenta con una fotografía brillante y un acabado impecable que logra transmitirnos la vibrante y vertiginosa sensación de la creación en estado puro.

Web <https://jour2fete.com/film/impulso/>

Teaser <https://vimeo.com/289272582>



Mujer. Una mirada contemporánea a través del arte (2023)

Jueves, 18 de mayo a las 19:00h
Sala Borau.

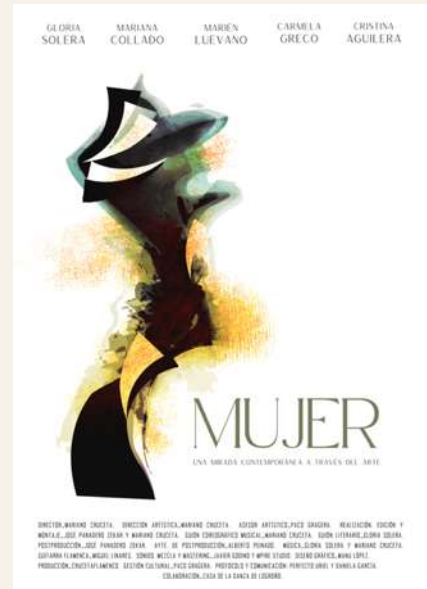
Con la asistencia de su director **Mariano Cruceta** y de **Paco Grágera**, asesor cultural de la obra. Ambos, junto con las interpretes **Mariana Collado** y **Gloria Solera** propiciarán un **encuentro con el público** al finalizar la proyección del cortometraje.

Dirección Mariano Cruceta
Duración 50 minutos. Duración cortometraje 11' 30" minutos
Género Documental

Sinopsis

Mujer ofrece una mirada contemporánea que surge del vínculo poético establecido entre el arte y el amor, implícitos en el continuo movimiento del ciclo vital que se representa a través de la expresión de la feminidad, la danza, la música y la palabra de tres figuras fundamentales de la lírica española: Lorca, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

Web <http://crucetaflamenco.weebly.com/>
Teaser <https://vimeo.com/773463580>



Antonio Canales, bailar (2022)

Viernes, 19 de mayo a las 20:00
Sala Plató

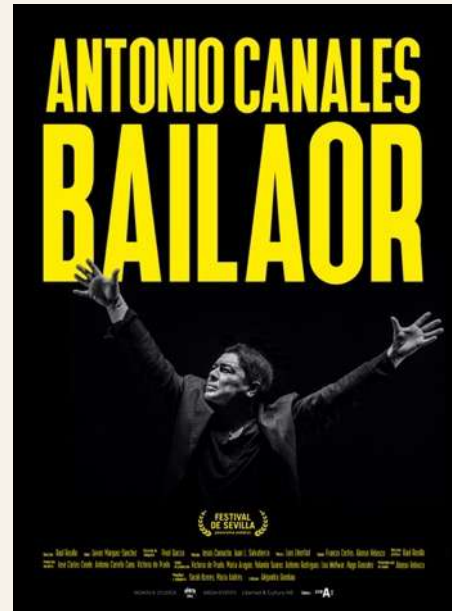
Con la asistencia de **Antonio Canales**, del director del documental, **Raúl Rosillo** y de **Ángel Rojas**, director artístico de Flamenco Madrid, quienes, antes de la proyección, presentarán el documental.

Dirección Raúl Rosillo
Duración 1 hora 45 minutos. Duración del documental, 86 minutos.
Género Documental - Baile

Sinopsis

2021 marcó la vuelta al candelero y a los escenarios de Antonio Canales, renacido como ave Fénix tras su descenso a los infiernos. Figura única del baile flamenco, reconocible personalidad que llegó a lo más alto de su profesión adquiriendo fama mundial, Canales lleva 30 años pisando fuerte en su arte sin igual, que esta película repasa a través de vanguardistas y apabullantes puestas en escena, de imágenes de archivo, de sus propias palabras y de testimonios de personalidades como Cayetana Martínez de Irujo, Jorge Javier Vázquez, Soleá Morente o Antonio Dechent.

Web <https://www.womackstudios.es/produccion/antonio-canales-bailaor/>
Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=GJzPnndQv9g&t=8s>



Pa'trás ni pa'tomar impulso (2020)

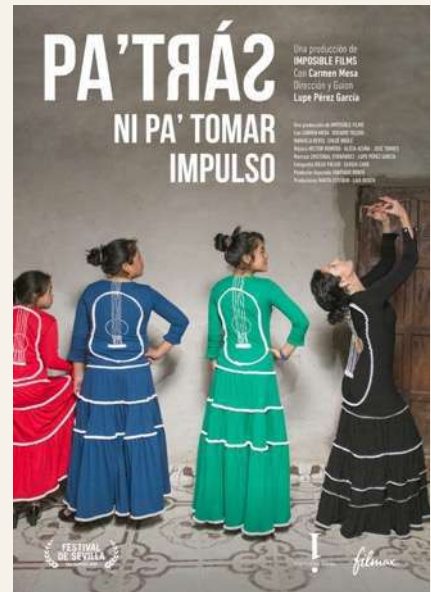
Sábado, 20 de mayo a las 18:00h
Sala Plató

Dirección Lupe Pérez García
Duración 75 minutos
Género Documental - Baile

Sinopsis

Pa'Trás... Ni Pa'Tomar Impulso es la historia de Carmen, una mujer valiente y apasionada que lucha por el baile flamenco, su sueño. Este baile que siempre le es fiel será su compañero de aventuras en la cuadrícula de Buenos Aires, en su Andalucía natal y por los polvorientos caminos de Los Andes.

Web <https://imposiblefilms.net/pa-tras-ni-pa-tomar-impulso/>
Teaser https://youtu.be/v_Er6ZD2k18



Se prohíbe el cante (2019)

Domingo, 21 de mayo a las 20:00h
Sala Plató

Dirección Félix Vázquez
Duración 89 minutos
Género Documental - Cante

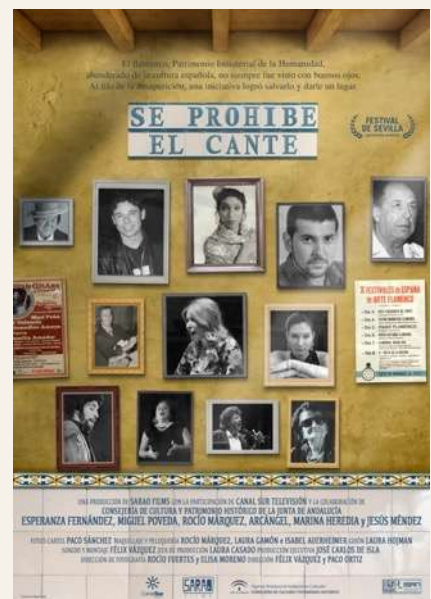
Sinopsis

La cantaora sevillana Esperanza Fernández, una de las principales voces del flamenco actual con una trayectoria reconocida internacionalmente, realiza un viaje por Andalucía con la intención de recuperar la memoria de las peñas flamencas.

En este viaje, visita algunas de las peñas más representativas de Andalucía acompañada de figuras de primer nivel, como Arcángel, Miguel Poveda, Marina Heredia, Rocío Márquez o Jesús Méndez.

Juntos, emprenden un recorrido por la historia de las peñas flamencas en Andalucía y su importante labor de conservación y difusión del arte flamenco en cada provincia, que culminará con una serie de actuaciones en una vuelta a la magia del sonido directo y al ambiente del espectador, la forma más pura de actuar y que siempre han conservado las peñas.

Web <https://saraofilms.com/peliculas/se-prohibe-el-cante/>
Teaser <https://vimeo.com/374718526>





Domingo 14 de mayo a las 13:00h y a las 18:00h
Espacio Abierto. Quinta de los Molinas Auditorio

EL TOROMBO UN PASITO AL PIE DE LA LETRA

TALLER DE COMPÁS FLAMENCO

COLABORACIÓN CON ESPACIO ABIERTO. QUINTA DE LOS MOLINOS

ESTRENO EN MADRID

Música-Baile/Actividad familiar 60 minutos



© Miguel Ezequiel / Madrid Destino

El arte Flamenco es memoria, vivo recuerdo, tradición, evolución, presente y humildad.

Francisco José Suarez
El Torombo

El Flamenco es la letra popular del pueblo y de los niños, se hace poesía y la poesía se canta; y su cante lo bailamos *al pie de la letra*.

José Suarez, *El Torombo*, nos llevará a descubrir el *Artecompáz*. Para Torombo Arte es actitud y, a través de esa actitud, sacará el ¡Olé! que llevan dentro todos los niños y niñas que nos acompañen.

Compáz, terminado con Z.

En un mundo súper conectado a las tecnologías en el que nuestros niños viven el tiempo muy apurado y demasiado comprimido, Torombo los llevará, a través del ritmo, a un viaje interior; su destino será donde nace el *Compáz*: el corazón. Y es desde ahí adentro donde lo tienen que disfrutar, y es desde ese lugar donde lo podrán transmitir *al pie de la letra*.

ARTE COMPÁZ.



Domingo 14 de mayo a las 12:00h
Casa Encendida Auditorio

FUNDACIÓN ALALÁ EL ÁRBOL DEL FLAMENCO

COLABORACIÓN CON LA CASA ENCENDIDA

ESTRENO EN MADRID

Cante-Toque-Baile/Actividad familiar 75 minutos



© Fundación Alalá

A través de la creación de esta obra de teatro musical, se apuesta por el flamenco como **herramienta de transformación social** y como lenguaje universal mediante el que se expresan emociones y sentimientos. A través del teatro, en la obra interactúan, de la mano de 26 niños y jóvenes, cante, baile percusión y guitarra, todas las disciplinas flamencas de la Escuela de Arte de la Fundación Alalá, proyecto de integración en el polígono Sur de Sevilla. Además, para la escenografía y atrezzo de la obra, la Fundación Alalá cuenta con la colaboración de su taller de artes plásticas y taller de costura *Coser y cantar*.

El árbol del flamenco parte de una idea original de **Emilio Caracafé**—profesor y alma máter de la Escuela de Arte—, a partir de la cual el taller de teatro de la Fundación Alalá ha montado una dramaturgia que realiza un recorrido por la historia y los diversos palos y estilos del flamenco, en una obra que mezcla el carácter didáctico con un montaje musical. Por último, además de repasar los principales palos del flamenco, esta obra invita a **reflexionar sobre la ecología, y la preservación del entorno** atendiendo a uno de los principales objetivos de Fundación Alalá como es la educación en valores de niños y jóvenes.

¿Qué es Alalá?

Alalá significa *alegría* en caló como referente a un sentimiento que impulsa el crecimiento personal y la autoestima, y que ayuda a que las personas brillen con luz propia. La Fundación Alalá tiene su origen en la *Asociación Caracafé*, promovida por el reconocido guitarrista del Polígono Sur de Sevilla Emilio Caracafé, que reunía a niños del barrio en una pequeña peña ofreciéndoles clases gratuitas de guitarra. En el año 2015, mediante el apoyo de *Fundación Konecta*, se constituye en una Fundación que toma por nombre Alalá y ofrece clases de baile, percusión, guitarra, canto, teatro y artes plásticas a personas en riesgo de exclusión social, con especial énfasis en niños y niñas y jóvenes.

Apostamos por el desarrollo de proyectos artísticos y culturales como espacio de expresión, motivación y camino para la transformación social, así como la organización de actividades deportivas y de ocio para generar no sólo hábitos

saludables, sino también sociales, como el trabajo en equipo, la unión a través del esfuerzo y el crecimiento personal. Dotar a los menores de habilidades y herramientas de aprendizaje para lograr el éxito escolar a través de la colaboración con colegios y familias, para prevenir el abandono y aislamiento, buscando combatir el fracaso escolar.

Actualmente contamos con dos sedes: Sevilla y Jerez de la Frontera. Desde sus Escuelas de Arte impulsamos proyectos socioeducativos y culturales dirigidos a nuestro alumnado y sus familias, propiciando herramientas de transformación social y desarrollo personal.



<https://www.fundacion-alala.org/>

Idea original y dirección musical **Emilio Caracafé**

Dramaturgia y dirección **Antonia Gómez, Marió Payán, Rebeca Torres**

Interpretado por 26 alumnos de la ESCUELA DE ARTE DE LA FUNDACIÓN ALALÁ con la colaboración especial de EMILIO CARACAFÉ y DR. KELI

Intérpretes teatro **Devine Onoguekhien, Dahiana Márquez Castaño, Ainara García Cembrano, Sindia Flores Amador, Gisela del Rocío Longal Jiménez, Tania Vela Gómez**

Duenda **Aroa Barea**

Intérpretes canto **Alejandro Richarte, Juan Antonio Jiménez, Francisco Martínez, Antonia Delgado, Rocío Sánchez, Claudia Conejo, Cristina García**

Intérpretes Baile **Adela de la Cruz, Ana Richarte, Reyes Navarro, María Vargas**

Intérpretes percusión **Antonio Borja Gabarri, Antonio Germán Gabarri, Ángel Flores Silva, Josué Martínez Hernández**

Guitarra **Manuel Rubio**

Maestras de teatro **Antonia Gómez, Rebeca Torres**

Maestra de Cante **Laura Marchena**

Maestra de baile **Aroa Barea**

Maestro de percusión **Miguel Ángel Magüesin Dr. Keli**

Maestro de guitarra **Emilio Caracafé**

Música y arreglos **Miguel Ángel Magüesin Dr. Keli**

Escenografía y videocreación **María Ortega Estepa y Pepe Yáñez**

Proyecciones: **Taller de Artes Plásticas Alalá. Maestra María Ortega Estepa**

Árbol **Rubén Fernández**

Vestuario **Taller Coser y Cantar de Alalá con las maestras Rosa León y Marta Parejo**

Dirección técnica y regiduría **Efrosina Tricio**

Iluminación **David Cabañas**

Sonido y proyección audiovisual **Pepe Mende**

Producción ejecutiva **Blanca Parejo, Mercedes Frechilla, Ángela Fal-Conde y Pedro de la Cruz**

Con la colaboración de La Casa Encendida y Fundación Alalá

CORRAL
DE LA
MORERIA

FLAMENCO
DE LEONES

TEATRO
FLA
MEN
CO
MADRID

TABLAO
DE LA VILLA

Lunes 15 de mayo a las 13:00h
Teatro Flamenco Madrid

CARMEN MESA YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO

COLABORACIÓN CON TEATRO FLAMENCO MADRID

ESTRENO EN MADRID

Cante-Baile 85 minutos



© Paola Evelina

Yo me lo guiso, yo me lo como es un recorrido por la vida y por el alma de una estupenda bailaora flamenca: Carmen Mesa, que hace unos años cruzó el charco de la mano de un amor al que conoció en Andalucía y al que enamoró, cocinándole su plato estrella: pollo al ajillo. Carmen convierte a los espectadores en sus comensales, los lleva a su cocina y allí, en un acto de amor y agradecimiento por aceptar su invitación, les cocina ese plato tradicional que aprendió de su madre.

De su mano... entre cantes, bailes, cazuelas, cucharones, aceite de oliva y ristras de ajo... el espectador viaja por ilusiones, amores, desamores, olores y sabores que marcaron su infancia y su recorrido hasta cruzar el Atlántico.


Todo un viaje con mucha poesía aderezado con música en vivo como ingrediente fundamental. Le acompaña desde Jaén Pedro Peinado con sus *Aove Can Guitars*.

Actriz y bailaora **Carmen Mesa**

AOVE Can Guitar Pedro Peinado

Guitarra **José Torres**

TEATRO
FLA
MEN
CO
MADRID

 <https://eclecticamanagement.com/carmen-mesa/>

 <https://www.youtube.com/watch?v=7STIPfba858>

Sábado 20 de mayo a las 13:00h
Tablao de la Villa

CICLO DE GUITARRA VICTOR MONGE SERRANITO

JONI JIMÉNEZ JONI JIMÉNEZ EN RECITAL

COLABORACIÓN CON TABLAO DE LA VILLA

ESTRENO EN MADRID

Toque 60 minutos



© José Carrascosa


Recital del madrileño Joni Jiménez -una de las guitarras con más proyección de la actualidad- en el que el artista hará un recorrido por algunas de sus propias composiciones: Rondeña, Soleá, Granaina, Tangos o Bulerías. Composiciones con sello propio que suenan al Rastro de Madrid y a Caño Roto, impregnadas de esa sensibilidad y ese soniquete que tanto le caracterizan.


Guitarra: **Joni Jiménez**

Voces: **Juan Motos, José del Curro**

Palmas: **Kelian Jiménez**

Colaboración especial: **Antonio Sánchez**

 <https://www.vivepasionflamenca.com/servicios-vpf/>

 <https://www.youtube.com/watch?v=LIWHJZv7gGc>

TABLAO
DE LA VILLA

Domingo 21 de mayo a las 13:00h
Corral de la Morería

CICLO DE GUITARRA VÍCTOR MONGE SERRANITO

VÍCTOR MONGE SERRANITO Y JOSÉ MANUEL BALBOA CONFERENCIA

Con **JOSÉ LUÍS MONTÓN** en breve recital
COLABORACIÓN CON CORRAL DE LA MORERÍA
Toque-Actividades paralelas 60 minutos



© Paco Manzano

Flamenco Madrid rinde homenaje al guitarrista madrileño -*guitarrista de guitarristas*- Víctor Monge Serranito con la creación de un ciclo de guitarra flamenca que lleva su nombre y que arranca su andadura en esta edición.

Para documentar el ciclo, ofrecemos una conversación entre el Maestro Víctor Monge Serranito y su biógrafo, José Manuel Gamboa, sobre su trayectoria profesional y el vasto legado que el Maestro deja tras 65 años en los escenarios.

Cerraremos el encuentro con una breve actuación del guitarrista José Luis Montón.



<http://serranito.com/>



<https://www.youtube.com/watch?v=oAhd8GOkzzg>

Víctor Monge Serranito
Guitarrista

José Manuel Balboa
Periodista y escritor

José Luis Montón
Guitarrista

CORRAL
DE LA
MORERÍA

Sábado 27 de mayo a las 13:00h

Flamenco para Leones

CICLO DE GUITARRA VÍCTOR MONGE SERRANITO

YERAI CORTÉS YERAI CORTÉS EN RECITAL

COLABORACIÓN CON FLAMENCO PARA LEONES

ESTRENO EN MADRID

Toque 60 minutos



© Rocío Aguirre

Enmarcado en el *Ciclo de Guitarra Víctor Monge "Serranito"*, Yeraí Cortés, en solitario, nos ofrece un recorrido por diferentes palos del flamenco con composiciones propias que transitan entre la tradición y la vanguardia.

Guitarra

Yeraí Cortés

* FLAMENCO
DE * LEONES *



<https://www.instagram.com/yeraicorttes/>



<https://www.youtube.com/watch?v=WJUxDQ5az3M>



FLAMENCO CAPITAL **MADRID** en **VIVO**

Promovido y organizado por la asociación **Madrid en Vivo**, en esta edición iniciamos con ellos una colaboración -a modo de un *off* de Flamenco Madrid- con una **programación paralela** que se podrá disfrutar en los tablaos, teatros y salas de vocación flamenca pertenecientes a **Madrid en Vivo**, creadores del proyecto FLAMENCO CAPITAL.

FLAMENCO CAPITAL es una iniciativa -presentada en Fitur 2023- que busca reivindicar la importancia de Madrid como un territorio determinante en el desarrollo del flamenco, y el flamenco como un arte capital de Madrid.

LUNES 15 DE MAYO

CARDAMOMO

21.00h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-choromolina-bailaor-2/>

TABLAO FLAMENCO 1911

21.00h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-albaheredia-bailaora-2/>

TEATRO FLAMENCO MADRID

18h y 20h.

<https://madridenvivo.com/evento/espectaculo-flamenco-emociones-3-15-05-2023/>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

19:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-mesa-redonda-el-origen-del-flamenco-presente-y-futuro-2/>

MARTES 18 DE MAYO

CARDAMOMO

21.00h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-nazaretreyes-bailaora/>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

19:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-taller-ver-flamenco/>

JUEVES 18 DE MAYO

CAFÉ BERLÍN

20:00h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-el-piano-de-chico-perez>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

18:00h, 19:30h y 21:00h.

<https://madridenvivo.com/evento/essential-flamenco-86-18-05-2023/>

VIERNES 19 DE MAYO

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

00:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-noches-flamencas-guadiana-en-directo-cantaor-2/>

SÁBADO 20 DE MAYO

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

17:00h.

<https://madridenvivo.com/evento/flamenco-capital-romancero-gitano-monica-tello-2/>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

00:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-noches-flamencas-fiesta-flamenca-con-yona-heredia-y-kike-losada/>

DOMINGO 21 DE MAYO

BARCO

20:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-flamenco-en-el-barco-con-sara-nieto/>

LUNES 22 DE MAYO

TABLAO FLAMENCO 1911

21.00h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-paula-rodriguez-bailaora-3/>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

19:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-mesa-redonda-el-flamenco/>

MARTES 23 DE MAYO

CARDAMOMO

21.00h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-jose-escarpin-bailaor/>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

19:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-sistema-flamenco/>

MIÉRCOLES 24 DE MAYO

TEATRO FLAMENCO MADRID

18h y 20h.

<https://madridenvivo.com/evento/espectaculo-flamenco-emociones-3-24-05-2023/>

JUEVES 25 DE MAYO

TEATRO FLAMENCO MADRID

22:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-luis-perdiguero-y-nono-reyes/>

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

00:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-noches-flamencas-recordando-paco-de-lucia/>

VIERNES 26 DE MAYO

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

18:00h, 19:30h y 21:00h.

<https://madridenvivo.com/evento/essential-flamenco-86-26-05-2023/>

SÁBADO 27 DE MAYO

TEATRO TABLAO FLAMENCO TORERO

00:30h.

<https://madridenvivo.com/evento/festival-flamenco-madrid-flamenco-capital-noches-flamencas-recordando-a-los-rubios-con-rafa-miguel-y-juanma-rubio/>

CONTACTOS DE PRENSA

PETICIONES DE MEDIOS

Para la gestión de peticiones de información, entrevistas y acreditaciones relacionadas con la programación de Festival Flamenco Madrid 2023, por favor contacte con:

Maite Perea: 627 57 52 51

Isabel Gutiérrez Jerez: 696 22 38 62

prensaflamenco@madrid-destino.com

ACREDITACIONES

El aforo en las actividades es limitado, por lo que es imprescindible la confirmación de la acreditación. Los medios deberán solicitar la acreditación de prensa para la actividad que quieran cubrir en:

prensaflamenco@madrid-destino.com

PRENSA DE LOS ESPACIOS MUNICIPALES

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa:

Mar Montalvillo

626996772 / mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Cineteca Madrid:

Marisa Pons

618465601 / marisa.pons@madrid-destino.com

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque:

Jon Mateo

669313480 / jon.mateo@condeduquemadrid.es

Espacio Abierto. Quinta de los Molinos:

María San Martín

690837572 / maria.sanmartin@espacioabiertoqm.com