



Madrid, 22 de mayo de 2023

Jesús Carmona, José Valencia y Juan Requena abren la segunda y última semana del festival con *The Game* el miércoles 24

## La israelí Sharon Saguy estrena en España su nuevo montaje dentro de *Flamenco Madrid*

- *E motion* sube al teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa a los más destacados músicos de flamenco en Israel: Yehuda Shuiki, Ofir Atar, Yogev Levy. Además, participa la cantante Tehal Levy con su voz única que trae consigo influencias étnicas de nuestras culturas
- Las mujeres son las protagonistas de la última semana de *Flamenco Madrid*: Carmen Talegona trae otro estreno absoluto con su *Memoria: capacidad de recordar*; Esther Merino lleva al público hasta el arte flamenco de Extremadura con *Cantaora*; Vanesa Coloma ofrece su espectáculo más madrileño con *Castiza*; y el espectáculo *Ellas* desplegará el arte de Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano

La segunda y última semana del festival *Flamenco Madrid*, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, comienza hoy y tiene nombre de mujer. Carmen Talegona trae el estreno absoluto de *Memoria: capacidad de recordar*; Esther Merino lleva al público hasta el arte flamenco *made in* Extremadura con *Cantaora*; Vanesa Coloma ofrece su espectáculo más madrileño con *Castiza*; y el espectáculo *Ellas*, cierre del festival, desplegará el arte de las tres culturas de la mano de Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano.

Por supuesto, también hay hombres del flamenco destacados, como los de Jesús Carmona, José Valencia y Juan Requena que jugarán libremente sin contemplaciones en *The Game* este miércoles 24 de mayo en un espectáculo de estreno en Madrid donde el cante, el baile y el toque se ponen al servicio de la narrativa. Valencia al cante, Requena a la guitarra y Carmona en el baile se adentran en un mundo onírico en el que diferentes juegos son el motor de cada escena, dándole así un aire fresco a cada uno de los palos interpretados. Desde los pregones a las alegrías, transitando entre la tradición y la vanguardia. El espectáculo se podrá disfrutar en la Sala Guirau del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

El mismo día, en la Sala Jardiel Poncela, se estrena en Madrid *Esther Merino Cantaora*. Ganadora de la Lámpara Minera 2022 del Cante de las Minas, la extremeña expone de forma íntima y verdadera un inventario amplio de cantes con impronta y raíz tradicionales, un argumento flamenco que profundiza y desarrolla los modelos heredados de los maestros, con una oración flamenca que goza de autenticidad en los cantes por malagueñas, soleá, alegrías, tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, fandangos o cantes de Levante.

### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



### El flamenco, lenguaje universal

El flamenco trasciende fronteras y une culturas. La presencia de protagonistas internacionales en esta segunda semana del festival *Flamenco Madrid* lo va a dejar bien patente. La primera cita internacional será con el escritor David López Canales, que narrará la fascinante y trágica historia del guitarrista Yoichiro Yamada como punto culminante del insólito cruce de mundos entre Japón y el flamenco. De Chiquito de la Calzada a Yamada, una pasión desatada y única, que se dará a conocer en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa el 25 de mayo, y que se recoge en su libro *El tigre y la guitarra*.

El jueves también llega al mismo teatro la bailaora y coreógrafa israelí Sharon Saguy con Flamenco Natural y su espectáculo *Emotion*. Esta artista israelí formada en Madrid ha expandido las raíces del flamenco en Israel y ahora vuelve con una nueva creación que se estrena de forma absoluta en España en el marco de *Flamenco Madrid*. La pieza invita al público a acercarse y ser testigo de los procesos y relaciones que se tejen entre la música, la danza y el canto y a experimentar la poderosa conexión entre ellos. Será en la Sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, a donde llega después de su estreno mundial como parte del festival FEX el 1/7/23 en el Habayit Theatre de Tel Aviv.

En el plano internacional, cierra la semana y el festival el espectáculo *Ellas*, un encuentro entre la música tradicional andalusí (árabe y judía) y flamenca desde el presente, con una estética transgresora e innovadora que propone Sergio de Lope. Estreno en Madrid, este montaje apoyado por Casa Mediterráneo, lo coprotagonizan junto a De Lope, tres mujeres, Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano (Jaén). La dirección escénica la lleva a cabo Olga Pericet.

El planteamiento de Sergio de Lope es hacer música tradicional andalusí y flamenca desde el presente, innovando ya con la composición del elenco musical: piano (José Carra), bajo eléctrico (Juanfe Pérez), batería (Javier Rabadán) y saxo y flauta (De Lope) son instrumentos no convencionales en este tipo de música tradicional por lo que la sonoridad será totalmente distinta, además de introducir elementos relacionados con la música electrónica.

### Más talento en la recta final del festival

En la recta final de la VII edición de *Flamenco Madrid*, se sitúa el espectáculo más madrileño programado este año: *Castiza* de Vanesa Coloma, que rescata bailes flamencos tradicionales de la capital como son los caracoles, la farruca, y esa rumba de los años 80 tan especial de la movida madrileña. Enmarcada en el género de *La Revista*, la bailaora madrileña recupera esa picardía teatral que le es tan propia y *aflamenca* estilos imprescindibles como el chotis, los pasodobles y la copla, provocando una afectuosa regresión para todos y en especial a los más mayores. Este estreno en Madrid se podrá disfrutar el 25 de mayo.

#### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



Al día siguiente, Carmen Talegona y Ángel Rojas estrenan de forma absoluta su espectáculo [Memoria: capacidad de recordar](#). Bajo la dirección artística y coreográfica de Rojas, la bailaora conecta en este proceso creativo con sus emociones para atrapar los recuerdos en algún lugar de la memoria y volar entre los puntos que conexionan la tierra con el universo. Talegona estará acompañada por Antonio González, a la guitarra; José Manuel Fernández, a cante; y José Romero Jossing, a los sintetizadores.

También el 26 de mayo está programado el montaje más vanguardista del festival: al Centro de Cultura Contemporánea Condeduque llegan [Flamenco is not a crime y Jaleo is a crime](#), dos acercamientos desde la remezcla, la cultura crítica y el *live cinema* propiciados por Los Voluble para aproximar dos géneros como la electrónica y el flamenco. Inspirados por el movimiento *free party is not a crime*, presentan una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el *political remix video*.

Para cerrar el ciclo *El flamenco y la palabra*, Ernesto Artillo dirige el talento emergente Julio Ruiz en [Tocar a un hombre](#), programado para el 27 de mayo. También cerrando el Ciclo de Guitarra Víctor Monge Serranito, la guitarra de Yeraí Cortés, en solitario, nos ofrece un recorrido por diferentes palos del flamenco con composiciones propias que transitan entre la tradición y la vanguardia. Será en el tablao Flamenco de Leones.

Durante toda la semana, también se desarrollará el nuevo espacio Off de Flamenco Madrid: Flamenco Capital. Será en los tablaos, teatros y salas de vocación flamenca pertenecientes a Madrid en vivo. Flamenco Capital es una iniciativa que busca reivindicar la importancia de Madrid como un territorio determinante en el desarrollo del flamenco y el flamenco como un arte capital de Madrid. Cardamomo, Teatro Flamenco Madrid, Tablao Flamenco 1911, Teatro Tablao Flamenco Torero, Café Berlín y Barco concentrarán esta programación que se puede consultar en [www.festivalflamencomadrid.com](http://www.festivalflamencomadrid.com).

### Más información:

Maite Perea. 627 57 52 51

Isabel Gutiérrez Jerez. 696 22 38 62

[prensaflamenco@madrid-destino.com](mailto:prensaflamenco@madrid-destino.com)

### Acreditaciones

Los medios de comunicación interesados en cubrir los espectáculos deberán solicitar su acreditación en [prensaflamenco@madrid-destino.com](mailto:prensaflamenco@madrid-destino.com).

### Acceso a materiales

[Descarga de imágenes, dossier completo y notas de prensa.](#)

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**télefono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)