



Madrid, 26 de mayo de 2023

La bailaora Carmen Talegona estrena hoy en Madrid su nuevo montaje, dentro también de este festival organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

La unión de las tres culturas, broche de oro de *Flamenco Madrid* con *Ellas* de Sergio de Lope

- *Ellas* es un encuentro entre la música tradicional andalusí (árabe y judía) y flamenca desde el presente, con una estética transgresora e innovadora que propone Sergio de Lope. Estreno en Madrid mañana, este montaje apoyado por Casa Mediterráneo, lo coprotagonizan junto a De Lope, tres mujeres, Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano (Jaén).

El flamenco trasciende fronteras y une culturas. Lo ha demostrado la presencia de protagonistas internacionales en esta segunda semana del festival *Flamenco Madrid* del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Y de forma más evidente el montaje que será el encargado mañana de poner el broche de oro a esta VII edición: *Ellas*, un encuentro entre la música tradicional andalusí (árabe y judía) y flamenca desde el presente, con una estética transgresora e innovadora que propone Sergio de Lope. Llega al teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa como estreno en Madrid el 27 de mayo, último día del festival y lo coprotagonizan junto a De Lope, tres mujeres: Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano (Jaén). La dirección escénica la lleva a cabo Olga Pericet. Este montaje están apoyado por Casa Mediterráneo por el 10º aniversario de su sede.

El planteamiento de Sergio de Lope es hacer música tradicional andalusí y flamenca desde el presente, innovando ya con la composición del elenco musical: piano (José Carra), bajo eléctrico (Juanfe Pérez), batería (Javier Rabadán) y saxo y flauta (De Lope) son instrumentos no convencionales en este tipo de música tradicional por lo que la sonoridad será totalmente distinta, además de introducir elementos relacionados con la música electrónica.

“Con esta creación se pretende investigar, vivir y llevar al espacio escénico la ‘fórmula matemática’ de por qué Marchena, La Niña de los Peines, Chacón o la propia Ángeles Toledano tienen esa manera de cantar flamenco tan melismática y laína”, explica De Lope. “Esa manera de cantar es consecuencia directa de las tradiciones musicales que representan Mor y Abir, las tres son espejo una de las otras a la hora de comunicarse con el mundo”, destaca.

Carmen Talegona y Los Voluble

En la recta final de la VII edición de Flamenco Madrid, llegan hoy Carmen Talegona y Ángel Rojas (director artístico de *Flamenco Madrid*), que estrenan de forma absoluta su espectáculo *Memoria: capacidad de recordar*. Bajo la dirección artística y coreográfica de Rojas, la bailaora conecta en este proceso creativo con sus emociones para atrapar los recuerdos en algún lugar de

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



la memoria y volar entre los puntos que conexian la tierra con el universo. Talegona estará acompañada por Antonio González, a la guitarra; José Manuel Fernández, al cante; y José Romero Jossing, a los sintetizadores.

También hoy, 26 de mayo, se podrá disfrutar del montaje más vanguardista del festival: [Flamenco is not a crime y Jaleo is a crime](#), dos acercamientos desde la remezcla, la cultura crítica y el *live cinema* propiciados por Los Voluble para aproximar dos géneros como la electrónica y el flamenco. Inspirados por el movimiento *free party is not a crime*, presentan en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el *political remix video*.

Más espectáculos

Para cerrar el ciclo *El flamenco y la palabra*, Ernesto Artillo dirige el talento emergente Julio Ruiz en [Tocar a un hombre](#), programado para mañana, 27 de mayo. También cerrando el Ciclo de Guitarra Víctor Monge Serranito, la guitarra de Yeraí Cortés, en solitario, nos ofrece, en el tablao Flamenco de Leones, un recorrido por diferentes palos del flamenco con composiciones propias que transitan entre la tradición y la vanguardia.

Hasta el final del festival, también se desarrolla el nuevo espacio Off de Flamenco Madrid: Flamenco Capital. Es en los tablaos, teatros y salas de vocación flamenca pertenecientes a Madrid en vivo. Flamenco Capital es una iniciativa que busca reivindicar la importancia de Madrid como un territorio determinante en el desarrollo del flamenco y el flamenco como un arte capital de Madrid. Cardamomo, Teatro Flamenco Madrid, Tablao Flamenco 1911, Teatro Tablao Flamenco Torero, Café Berlín y Barco concentran esta programación que se puede consultar en www.festivalflamencomadrid.com.

Más información:

Maite Perea. 627 57 52 51

Isabel Gutiérrez Jerez. 696 22 38 62

prensaflamenco@madrid-destino.com

Acreditaciones

Los medios de comunicación interesados en cubrir los espectáculos deberán solicitar su acreditación en prensaflamenco@madrid-destino.com.

En la web www.festivalflamencomadrid.com se puede consultar la programación y las medidas de accesibilidad.

Acceso a materiales

[Descarga de imágenes, dossier completo y notas de prensa.](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es